

LIBRO I

EL ÁRBOL DE NAVUTÁN

por PIEDRA IBÉRICA (Texto perteneciente al círculo OCTIRODAE ESPAÑA, orden de caballeros Tirodal de América y España. Prohibido venta , fragmentación o difusión no autorizada .) Versión corregida.



Introducción

Escribo este texto con el fin de poder demostrar en la medida de lo posible que relación tienen los símbolos de la kabbalah hebrea con el misterio hiperbóreo de liberación a la par que intentar responder a algunos interrogantes propios de las personas espirituales que no encuentran un referente claro para la época en la que viven ..No se trata aquí de crear racionalismo dogmático acerca de las posibilidades de liberación del virya (la complejidad de las vías puede producir fenómenos energéticos inexplicables en el concierto rúnico(1), ni de intentar demostrar cual es la única posibilidad de completar el estado de normalidad de la esfera EHRE y el consecuente logro del SELBST o totalidad psíquica de nuestro yo integrado (el término fue acuñado por el creador de la psicología profunda , el suizo Carl Gustav Jung, que ceñido a los límites academicistas de su propia enseñanza no pudo definir cual era la profundidad de tal concepto en el contexto de la guerra cósmica esencial.

1. A su vez me permito la licencia de usar distintos lenguajes simbólicos, entre ellos hago especial hincapié en en ASTROLÓGICO , con la labor de continuar la misma línea interpretativa que ha seguido la escuela Junguiana en las últimas décadas y en la que incluso nuestro camarada Felipe Moyano encontró las raíces sobre la que elaboró su innovadora obra en un lenguaje que seguía la tradición del pensamiento occidental como una forma de bloquear el sentido que estaba tomando tal dialéctica materialista

Quede por delante reseñar que la disciplina ASTROLÓGICA es un lenguaje de la Kalachackra y no se trata aquí de afirmar de manera POSITIVISTA sus designios tal y como hacen los psicólogos pertenecientes a los movimientos NEW AGE y sus libros tendentes al género de la AUTOAYUDA que en el fondo es un subterfugio de aprobación de esta Mátrix en la que vivimos(ser postor de sentido de la estructura cultural)...Se trata de percibir el MAPA DE LA CARCEL DE LA CAVERNA donde estamos presos (siguiendo el mito platónico conocido) , enfrentarse a las MOIRAS Y al DAIMON del DESTINO en el concurso de las fuerzas desplegadas, "apuntar a la estrella y no quedarse mirando al dedo", bruñir las escamas de la loriga o conocer la partitura hipnótica que escupe el aliento de Brahma en nuestras propias realidades desde dentro de un PARTENÓN erizado de aristas TYR porque según el volumen II de los fd de la sh:

**"LOS RELOJES
ATÓMICOS, BIOLÓGICOS Y PSICOFISIOLÓGICOS DEL PASU ESTÁN SINCRONIZADOS CON**

LOS RELOJES CÓSMICOS QUE REGULAN LOS MOVIMIENTOS DE LOS ENTES SEGÚN "PATRONES UNIVERSALES DE RAZÓN".

O lo que es lo mismo: A medida que nos vamos desligando de las fuerzas desplegadas en la materia que rodea estos planos de encarnación sometida y que posibilitan su orden, más autonomía a nivel óptico logramos en nuestro sendero hacia la liberación.

Sin embargo, No existe un esoterismo común entre los viryas (ni una doctrina única) ya que sería caer en el error cultural del RACIONALISMO o límite estructural del horizonte gnoseológico Pasú...El símbolo establece un límite a esta misma facultad cognitiva (el NUMEN no es una categoría ponderable en la cárcel del espíritu)entre aquello que parcialmente se atisba y su resultado: LA PARADOJA (como doble oposición formal) que tiene como meta ideal la creación de una ética noológica....La consciencia absolutamente diferenciada de cada uno de ellos (es algo más profundo que la impronta del linaje , sino el verdadero sentido del SELBST) solo produce fenómeno sincrónico coincidente con aquel hiperbóreo que alcanzó la mayor profundidad en el misterio, el centro de gravedad POLAR carismático: Estos son los siddhas de Agartha KIEV y THYR, que en el Kairos de la runa de la Victoria muestran la revelación del yoga hiperbóreo a los integrantes de OCTIRODAE(orden de los caballeros Tirodal de América y España) y su consecuente utilización dinámico-práctica.

Este texto no tiene la misión de mostrar la historia de la kabbalah, sus distintas ramas e interpretaciones, los posibles conflictos que surgieron entre los integrantes de las facciones interpretativas para la posible definición de sus límites o la misma trayectoria de su aceptación por los pueblos que fueron asimilado al pacto cultural(y murieron para la identificación de su propia idiosincrasia sanguínea).

El hiperbóreo sabe por la acción de su minné que existía antes de esta kabbalah una Cábala original o protoalante en la que no existían inversión de arquetipos, (Hinanyargarba kabbalah según Miguel serrano) la cual, utilizada por el iniciado, podía producir fenómenos puros de creación, ajenos a cualquier ligazón kármica o dependientes de aprobación de las jerarquías de mayor nivel evolutivo dentro de la elaboración del plan...Esta Cábala originaria mutilada quedaría en manos de algunos linajes hiperbóreos responsables de las corrientes místicas órficas y de la génesis de oblicuos mitos como el de la búsqueda de los Argonautas, según otros autores...Ella también tendría su ámbito de expresión en los rituales pontificios de Roma y los cánones de las artes clásicas, conduciendo su geometría y plasmado al despertar de la conciencia rúnica del virya dormido.

¿Qué es Kabbalah?

" El circuito de los arquetipos fijos o emanaciones del aliento del demiurgo-brahma, Jehovah...Está compuesta por las letras hebreas, 10 sephirots , 32 caminos de sabiduría y 50 puertas de la inteligencia, en sus términos clásicos. Se subdivide en tres tríadas (los 9 números primarios y el 10 de malkuth, manifestación-Tierra) y 3 pilares el de la severidad(izquierdo pasivo), equilibrio(central neutro) y misericordia (derecha activo)." Su representación dibujada alude al símbolo directo del árbol cósmico y los mundos En ella también se puede, percibir la ESPIRAL o símbolo sagrado del pasú cuando , sobre todo cuando la desdoblamos trazando la escalera de Jacob por los cuatro planos o mundos de manifestación y unimos los límites de la figura en una sola forma que limita.

el alfabeto hebreo tiene 22 letras: 3 letras madres, 7 letras dobles y 12 letras simples.

Cada letra posee valor numérico, simbólico primario, simbólico general y filosófico. Están también las letras finales, las que por utilizarse al final de una palabra, tienen un valor numérico distinto al que poseen originalmente.

Tres Letras Madres: Están relacionadas con los Elementos.

Aleph: Aire; Mem: Agua; Shim: Fuego.

Siete Letras Dobles: Significando la Dualidad Cósmica y Humana.

Beth, Gimel, Daleth, Kaph, Phe, Tau, Resch.

Doce Letras Simples: Relacionadas con las Constelaciones del Zodíaco.

He, Vau, Zain, Chet, Teth, Iod, Lamed, Nun, Samech, Ayin, Tzade, Qof.

Letras Finales: Se usan al final de una palabra y tienen diferente valor.

Kaph, Mem, Nun, Phe, Tzade.

La kabbalah puede subdividirse en varios tipos según su uso, ya que al ser una figura geométrico-matemática

ligada a un alfabeto permite la aproximación a su misterio desde distintos ángulos logísticos y perceptivos:

-1. Dogmática: Consiste en el estudio de sus textos desde una perspectiva academicista e histórica.

-2. Práctica: Su uso mágico esotérico a través de rituales teúrgicos. Talismanes, uso de piedras y objetos de referencia simbólica según el principio de identificación por analogía... Invocaciones y evocaciones de las huestes jerárquicas de la materia..En ella fueron expertos los druidas del pacto cultural y todos

-3. Literal: Dividida en 3.1 Guematría, consiste en analizar el valor filosófico de los números referentes a cada letra y con ellas la formación de palabras subyacente; 3.2 Notaricón o valor de las letras del principio y fin de las palabras y 3.3 Temurah: el resultado de las distintas operaciones combinatorias de formación con todas las letras que constituyen una palabra.

-4. No escrita: profética, revelada, expresión del orden sacerdotal..

La kabaláh conoce 4 mundos(para cada uno de estos mundos existe también un árbol propio con sus shepirots) por donde baja la serpiente Kundalini Macrocósmica, voluntad mayor del DRAGÓN demiúrgico (a través de los velos Ain, Ain Soph y Ain Soph Au, que están por encima de todo) que establece su potencial de equilibrio o perfecta entelequia de las tres tríadas o cabezas que engloban también a los sephirots en orden de manifestación (de mayor a menor densidad).

1. Assiah: el mundo físico(Malkuth).

2. Yetzirah: el astral(yesod) y mental(Hod y Netzach).

3. Briah: el átomico (geburah y chesed), el búdico(thiparet) y el causal.(revisar)

4. Atziluth: el divino y el monádico.

(Observar que la constitución séptuple clásica enseñada en occidente por la Teosofía y coincidente con las mismas realidades en otras tradiciones).

Los sephirots serían aquellos puntos en donde los principales arquetipos Universales o psicoideos alcanzan su mayor densidad de expresión. Ellos van reflejándose en orden descendente por todos los planos de la memoria arquetípica perceptible por el género humano y conducen al pasú y virya dormido hacia la entelequia o perfección final de la creación en Malkuth (tierra). Son también lugares físicos de los cuerpos materiales en los distintos planos en los que la kalachackra actúa a la vez que contienen la esencia de seres y jerarquías cósmicas determinadas..Para nuestra comprensión empleare en su descripción la simbología de la astrología occidental psicológica en su sentido junguiano (teniendo como referente los fundamentos de la sabiduría hiperbórea de Felipe, ya que el utilizaba también los términos del creador de la psicología profunda como un hito o límite de profundización racional en la macroestructura cultural antes de describir el esbozo de los misterios hiperbóreos noológicos constituyentes). Conociendo el famoso aforismo hermético:"así como es abajo es arriba", podemos entender..

Descripción de los sephirots, desde arriba a abajo del árbol kabalístico:

1. Kether: Urano 2. Chokmah: Neptuno 3. Binah: Saturno -La esfera Daath oculta: Plutón 4. Chesed: Júpiter
5. Geburah: Marte 6. Thipheret: Sol 7. Netzach: Venus 8. Hod: Mercurio 9. Yesod: Luna
10. Malkuth: Tierra (ascendente astrológico).

Las 3 cabezas del dragón demiúrgico corresponderían con las tres tríadas en las que se puede dividir todo el árbol, englobando la primera el aspecto SABIDURÍA o de los arquetipos universales : Kether, Chokmah y Binah; la segunda el aspecto BELLEZA o de la integridad potencial de las entelequias : con Chesed, Geburah y Thipheret; la tercera el aspecto PODER o del fluir del aliento del demiurgo : con Netzach, Hod y Yesod...Quedando Malkuth o la tierra como zona de manifestación pura de las entelequias finales en juego... El árbol de la kabaláh debe ser analizado como un conjunto de vías-rutas que enlazan las distintas posibilidades existenciales de todos los humanos encarnados. Describen cualquier proceso vivencial ...Ante todo hay que reseñar que es en los humanos contenidos en el título de esta entrada (pasues y viryas dormidos) donde solo puede darse la formación del árbol en su forma "ideal" plasmada por el demiurgo(y el pasú no puede lograr un atisbo de los sephirots más elevados ni a base de pertenecer a organizaciones esotéricas que trabajan sobre la memoria arquetípica del designio caracol, no pueden ser postores de sentido cultural en el despliegue de los escalones de energía psíquica evolutiva del designio serpiente) ya que las RUNAS INCREADAS van aislando y

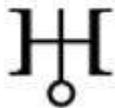
sometiendo a su poder particular a los iniciados hiperbóreos en busca de la liberación del espíritu y la reversión final de la esfera ERHE.

Pasaré a describir el viaje de la consciencia encadenada para este colectivo entre los shephirots y sus distintas rutas o caminos de sabiduría, 32 en total (22 senderos más 10 sephirots, todos incluidos) desde el punto más denso e inconsciente el shephirot Malkut.

(nota)Binah-saturno, la madre es comprendido como "sabiduría", nótese entre líneas que el todos aquellos que traspasen este shephirots es probado para alguna filiación iniciática de Chang Shamballa, como tal el el molde de plasmación de todos los arquetipos y la esposa negada del demiurgo , la Kaly de nuestra época, la edad de hierro.

Para comprender el árbol, debemos pensar de manera HOLOGRÁFICA, donde el todo está contenido en la parte y a su vez todas ellas interaccionan en cada evento de sucesos

KETHER o corona de URANO



Expresión del arquetipo kether urano- es el punto más elevado del árbol, "el anciano sabio"(que es trocado del patricarca saturnal al científico "loco"), allí donde se muestra la influencia del primer principio de emanación procedente del demirugo..No es perceptible en cuanto a su fisicidad, y solo puede ser sondeado tras alcanzar los estado iniciáticos superiores propios de los sacerdotes de Chang Shamballa, sin embargo sí podemos conocer su tono o efectos en nuestra existencia: Ecumenismo, originalidad como elaboración imprevisible de entelequias, objetividad, espontaneidad, excentricidad, certezas, todo lo que es ingenioso y sorprendente en cualquier ámbito del conocimiento humano.

Sus arquetipos más negativos son: el revolucionario , el inventor y el traidor.

Algunos estudiosos del árbol de la kabalah colocan en kether a Neptuno (regente de Piscis) en vez de Urano, un error en la actualidad ya que hemos cambiado de era de Piscis a la de Acuario (Urano es su regente) Es también el porqué de la transmisión de la sabiduría hiperbórea por la red Internet a escala internacional y el tono GLOBALIZANTE SINCRÉTICO de la NUEVA ERA(que aglutina como transfondo la finalidad siniestra del gobierno mundial NWO)...

Cuando se cambia de era astrológica, la logia blanca prepara una codificación de la luz-plasma, construcción kalachakra mediante, y trata que los humanos evolucionen según el plan cósmico determinado incidiendo en la reduplicación de las fibras del Adn (aqui se vuelve a repetir el símbolo ESPIRAL, muy probablemente ligado a la indeterminación del Arn transferencial) y todo debe ajustarse a la supra-finalidad del arquetipo Manú...Estos saltos evolutivos del pasú vienen designados por los eventos de iniciación sinárquicos. Dejamos atrás la era de Piscis, con el símbolo del Pez, regente Neptuno, con su judeocristianismo y sustitución del Kristo ario Wotán-Navután por el que todos sabemos , con su necesidad de incidir en el moldeo del cuerpo emocional de la humanidad para adentrarnos en la era de Acuario, regida por Urano y ahora los siddhas traidores de Shamballa tienen como misión hacer lo mismo con el plano mental en este fractal de tiempo (555 de la Kabalah, VVV en números romanos)(1)... Aquí es donde entra en juego el rayo violeta , el de transmutación con la imperiosa necesidad de apretar los egrégores que hacen posible el nacimiento de la facultad telepática-mundos internos-NOOSFERA (2) entre los los viryas extraviados y seguidores del plan del uno(esfera noosférica le llaman algunos)...

(1.Nota) No queda explicado en este volumen el porqué de esta afirmación.

2. Que reflexiones el lector sobre la existencia de realidades como el proyecto HAARP o los métodos de

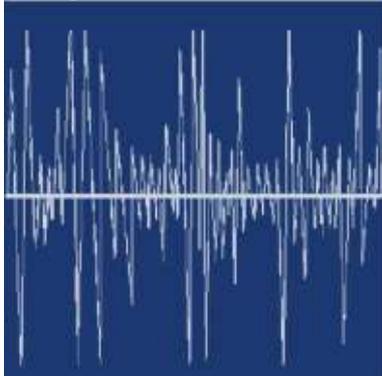
vigilancia "gran hermano" en sincronía contemporánea.

En general se presenta el nacimiento de la era de Acuario en torno al final de los años 60, con la irrupción de la psicodelia, la TV a gran escala, la cultura hippie, la Ufología, los activismos revolucionarios. Todo ello coincidiría con la constelación del arquetipo uraniano que simboliza también lo repentino, lo imprevisto, la energía kundalini (urano exalta en el signo genital de escorpio) como electricidad fohática, los movimientos homosexuales, las vanguardias del arte degenerado y su estética, el cine-informática, la guerra electrónica-alta tecnología, el caos político ("libertad, igualdad, fraternidad" entronización masónica), las imágenes del inconsciente que poseen a la humanidad lúdico-sacra como un rayo.... Como reverso de esta cultura "deconstruccionista" la paradoja que el conocimiento olvidado nos llega por uno de los medios del sistema, entropía negativa: La red de internet... Por estas mismas características la guerra final puede empezar de repente y el Kaliyuga acabar como un suspiro, ya que incluso en la II guerra mundial se acuña el término "guerra relámpago", como anunciando la interacción con el tiempo futuro.

Por otro lado, aquellos viryas dormidos que no tomen el pulso de su tiempo verán reducidas sus expresiones existenciales a "meta relatos" y arquetipos anteriores (era de Piscis o la demencia regresiva de otras más antiguas podemos entender este fenómeno como la sacralización del movimiento de la esvástica en su anterior movimiento más próximo y también su fuerza de centrifugado que impide acceder a su centro místico a aquellos que no hayan reorientado su mirada en la Minné)... A otro nivel, sería interesante estudiar el símbolo del pez barbo unicornio en los viryas que no completan su orientación (Símbolo de la casa de Tharsis, tyr-piscis viril en este caso degradado).

El símbolo de urano tiene gran parecido a una antena de televisión.

Es un patrón de onda ESPASMÓDICO.



Individuos alpha dentro de la traición o Trinidad opuesta

Cito tres de los principales términos de la Teosofía(1) a la hora de describir a los siervos más avanzados del uno en el despliegue su plan cósmico. Serían los modelos a seguir por todos los viryas perdidos o pasues en los estadios inferiores de la estructura. Pueden ser los siddhas traidores directamente o ya altos adeptos "inmortalizados" para el alma. Con ellos se relacionan directamente los grados por encima del 33 de las distintas organizaciones del panal terrestre.. Aplicando el tridente de la lógica del virya quedaría:

1. Manú: Aspecto vida. Individuos signados con un "supraarquetipo" racial, son reproductores natos que tienen como misión confundir los linajes puros en sus actos de multiplicación en la tierra. Héroe culturales o padres de la regiones, política... Ludicidad. Primer Rayo. PADRE

2. Cristo o Bodhisattva: Aspecto consciencia. Individuos que representan misterios religiosos y de metempsicosis dentro de las distintas derivaciones devotas de los cultos. Muestran las facultades psíquicas más avanzadas de su época para cumplir el plan evolutivo lo que les hace plasmar el fragmento adecuado como una misión revelada al pueblo. Engloba el sentido activo determinante de las profecías de los instructores de los pueblos. Sacralidad. Segundo Rayo. HIJO.

3. Mahachohan: Aspecto inteligencia. Gran Maestro(por encima de los maestros menores choanes). Volcados a la entelequia más lejanas, esta relacionados con los "avances -revoluciones" de los países. Todos ellos pueden mostrar combate real (que irónico, cuando todo "es paz, amor y fraternidad" en sus escritos) si la ocasión lo requiere. Tercer Rayo. "ESPÍRITU-SANTO"(en acepción judeocristiana como inspiración y Fé).

Tenemos entonces los Rayos de aspecto: el primer Rayo de Voluntad - Poder: El Manú. El segundo Rayo de

Amor - Sabiduría: El Cristo . El tercer Rayo de Inteligencia Activa: el Mahachohan.

Y en los subdepartamentos dependientes del Mahachohan, están los Rayos de atributo: el cuarto Rayo de Armonía a través del Conflicto, que rige las artes y letras(armonía- belleza) , el quinto Rayo del Conocimiento Concreto, que rige las ciencias, el sexto Rayo de Devoción Idealismo, que rige las religiones, el séptimo Rayo de Magia y Ceremonial, que rige las comunicaciones, el comercio, las finanzas y las organizaciones multinacionales.

Estos cuatro últimos Rayos, o atributos de la mente, están sintetizados en el Mahachohan y constituyen la totalidad del quinto principio o Manas (MENTE) y son presididos por Choanes .

Atentos: ¡5 es V en letras Romanas, el ángulo recto!.... Era de acuario, Urano regente, Mente...LA GRAN HEREJÍA.

1 .Cito aquí y en otras ocasiones vocablos procedentes de la Teosofía porque durante décadas ha sido y es considerada en los ambientes culturales-literarios con gusto por lo esotérico como el máximo referente externo de la sabiduría revelada por los siddhas traidores a la humanidad. Es conocido por biógrafos que muchos de los personajes significativos en ámbitos políticos, económicos, científicos o artísticos del pasado siglo gustaron de estudiar y aprobar estos conocimientos de manera no reconocida públicamente. La novela mágica menciona también algún personaje como es el caso de G.R (siddha traidor) muy citado en textos teosóficos.

Hokhmah o sabiduría de Neptuno

Aquí nos encontraríamos con el principio de la disolución de los límites en los distintos planos de la existencia (y los cuerpos sutiles demiúrgicos del humano), con la fuerza que crea los egrégoros mayores, es el psiquismo portado por el karma, la postración ante las fuerzas superiores del encadenamiento que exigen el sacrificio, la posesión extática y el dominio como guías...Es el secreto y el deseo de conocimiento más allá del género, esconde parte del impulso prometeico a robar el fuego prohibido de los dioses... La seducción y el anhelo...La utilización de intoxicación por drogas enteogénicas como sustituto de la propia voluntad en el camino iniciático...

Los arquetipos más negativos abarcan: el adicto-adepto y el Mártir, el medium sin el dominio de sus facultades psi despiertas .

Patrón de onda AMEBOIDE.

Binah o entendimiento de Saturno

Todo aquellos principios representados por las leyes estables, los estamentos caducos, las limitaciones y tradiciones, la disciplina, . Privaciones, ascetismo postrante, pobreza, enfermedad, penurias..Es el marco de los creado como formas(matrices de información), allí donde la magna mater(como símbolo revertido en estos planos) alumbró sus creaciones y toman la disposición diabólica de semillas de Kaly.

El anarquista, el cascarrabias y el rey enfermo de la tradición artúrica. El arquetipo del dolor y la espiral del encadenamiento Pasó aplicado aquí como leyes superiores del Karma a cumplir(no como la inercia ciega de Malkuth) , ética y moral sacerdotal enseñada y guardada por los lamas, brahmanes , rabinos y señores golem de los misterios que siguen las doctrinas de SHAMBALLA.

La gran madre , las tres gunas, kundalini enroscada

Patrón de onda CONTRACTIL CENTRÍPETO atravesando radios que cada vez se hacen más rígidos en abanico inverso espiral.

Misterio de la Muerte

Tres muerte sufre el virya dormido sino consigue liberarse:

- 1.Muerte del cuerpo físico
- 2.Muerte del astral-etéreo: se vaga por el KAMALOKA
- 3.Muerte del cuerpo mental: se "ensueña" en el onírico DEVACHÁN.

Y una posible destrucción total en el ATVICHL. Todas estas regiones citadas tienen ubicación hiperdimensional en capas físicas excéntricas al núcleo de la esfera terrestre y son influenciadas por las actividades científicas, tecnológicas de la humanidad imperante en el plano físico en ese momento sincrónico... Hay Implicación de maquinaria extraterrestre y geografías internas definidas por donde pueden conducirse las mónadas (atadas a los cordones astrales de plata y oro) en el proceso de nuevo nacimiento.

El virya no tiene porque tener consciencia real de ninguna de estas fases, ni presentarse de la forma en la que los textos clásicos de las religiones lo exponen... Solo es una descripción de los procesos de Bardo en la manera más estandarizada posible sobre un sujeto promedio (virya dormido) en el plan establecido. De Malkuth a Kether, cada etapa DAATH (plutoniana-conocimiento) es concentrada de nuevo en Yesod o fundamento (para 1 nuevo nivel).

La tradición cristiana identificaría:

1. Atziluth-Cielo (de las jerarquías) 2. Briah-Paraíso 3-Yetzirah-Purgatorio 4. Malkuth-Infierno Niveles que también pueden ser percibidos a escala menor en cualquier cuerpo ente-lequial en proceso (no solo como regiones de Maya) en función a la cantidad de Karma acumulado y su intensidad (a mayor karma menor posibilidad de autonomía óptica).

Crono devora a sus hijos



(en la foto cuadro de Rubens con el nombre de la cabecera de la entrada, episodio famoso de la Teogonía, en el se inspiraría Goya para su famoso cuadros de idéntica temática)

Mucho se ha hablado por la red de la expresión "crisis subruna"(los estados de consciencia negativos de la nigredo saturnal que nos embargan entre cada etapa Rúnico-extática o fase cumbre transmutativa) etc, aunque no hemos encontrado texto que profundice en su verdadero significado Gnóstico y que de paso apele con el hemisferio izquierdo a la comprensión del tema dentro de un marco lo más científico posible... Para esta entrada intentaré mostrar los "ladrillos" del laberinto que separan al virya de su selbst, las anclas que constituyen las embocaduras del Tetrarque y que son los escollos psicológicos que detienen la percepción del virya en dramas autógenos recurrentes. Para la filosofía Advaita estos corresponderían con los denominados SAMSKARAS, impresiones o surcos que quedan en la substancia de nuestro plano mental y por la ley del eterno retorno Kármico nos obligan a repetir ciertos patrones de conducta que detienen nuestro proceso de liberación y esclarecimiento espiritual. Estos son denominados en nuestra cultura LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE DEFENSA. El Virya debe tener bien claro que la psicología profunda establecida académicamente no

reconoce los estados superiores de consciencia y todo su fin es el de adoctrinar a ciudadanos modélicos, perfectos engranajes aborregados de esta sociedad decadente y alienada, por lo que utilizarlo solo es una muleta para la mejor comprensión de nuestro tiempo...Estos serían:

1.Compensación: Exagerar un rasgo de la personalidad para evitar el estado de inseguridad que produce no sentir competencia grata en otros. Enorme despilfarro de tiempo y energía...Narcisismo, vigorexia, expresión no finalizada de la sombra familiar y de los traumas infantiles. Arquetipo de la profesión. Perfeccionismo neurótico.

2.Identificación: el Egregor del grupo o de un personaje influyente cualquiera subyuga totalmente la voluntad del sujeto produciendo una disolución de la voluntad en una estructura colectiva. Modas. Tipología Lúdica.

3.Represión: Este es contrario al anterior, se producen un bloqueo individualizado de la expresión de las fuerzas de la psique que produce estados anómalos de expresión. Problemática de la fuerza sexual-líbido y Kundalini...Parafilias sexuales e incongruencias de comportamiento. Ataca en especial a los tipos sacros.

4.Proyección: Atribuir a los demás lo que no deseamos en nosotros. Envidia, crítica y difamación. Puede dar lugar a mentalidad reduccionista maniquea y "binaria."

5.Introyección: Lo opuesto a lo anterior...Auto- fagocitación fijando los rasgos de otra persona para asimilarlos negando nuestra propia individualidad...Problemática del ídolo.

6.Regresión: La psique del virya queda presa en estructuras de comportamiento del pasado..Un Virya puede arrastrar estructuras Karmicas de de otras encarnaciones o sumarlas en sus periplos noológicos de incursión en sus registros ónticos mal arquemonizados. Manú de Eras y sombra de los imperios. El drama del Alma tanto colectiva como personal en su esencia.

7.Formación Reactiva: Es una forma especial de negación en la que el individuo expresa con especial intensidad todo lo contrario a lo que piensa o siente. Hipocresía, victimismo.

8.Desplazamiento: la voluntad objetivada sobre ciertas emociones y motivos de conducta es apartada de sus motivos originales y cambia por otros donde se corre menos riesgo de implicación existencial dramático: patrones frívolos rol de existencia.

9.Disociación: El Yo queda escindido como respuesta a fuertes tensiones energéticas o dramas. No es siempre accidental si se buscan ámbitos de significación paralelos, Fantasía autista, escapismo paradisiaco . Puede el inconsciente irrumpir sin control desde la esfera de sombra lo que produciría psicosis (visiones, pánico, entrada en otros planos del Maya alternativos reales, etc). Uso de drogas en cualquiera de sus acepciones .Lesiones y degeneración cerebral. El virya puede quedar a merced del ataque de potencias desconocidas. Englobaría también el tema del mediumnismo reflejo, posesión y trances.

10.Aislamiento: Sobreestimación de las propias cualidades, posesión por los símbolos numinosos de los chackras superiores. Mesianismo. Puede llevar a la disociación grave.

11.Negación: El bloqueo total de lo no admisible para el sujeto consciente. Suele derivar en Intelectualización, Racionalización (algunos autores los clasifican como mecanismos aparte).Mentalidad científicista. Exacerbación de metarretalos culturales. El problema del virya dormido.

12.Agresión descontrolada: puede ser pasiva si El Virya dirige la expresión de su ardor guerrero hacia sí mismo, produciéndose daño psicossomático. Tono vital agrio. O Activa, con el complejo del matón iracundo.

13.Sublimación: La líbido es derivada en un ascesis en el que intervienen metas creativas más elevadas. Es positiva siempre que no se caiga en el maniatismo neurótico, excentricidades o complejos estéticos de los chackras superiores o hipersensibilidad inoperante.

Estos mecanismos correspondería a la explicación minuciosa del SOLIPSISMO del que hablaré en otro apartado, problema óntico en la vías de liberación espiritual propio del trazo externo de la runa ODAL (SOLIMITANDO AL DEMIURGO, EGO EXALTADO).

Kairos vs Kronos

Dos fragmentos de la entrada wikipedia:

"Kayros, Kairos o Kayrós ("el momento justo") es, en la mitología griega hijo de Chronos, en la filosofía griega y romana la experiencia del momento oportuno. Los pitagóricos le llamaban Oportunidad. Kayros es el tiempo en potencia, tiempo atemporal o eterno, mientras que el tiempo es la duración de un movimiento, una creación. En otra acepción, Kayros también es la risa oportuna que produce bien.

En la estructura temporal de la civilización moderna, se suele emplear una sola palabra para significar el "tiempo". Los griegos tenían dos: (1)Chronos y (2)Kayros. Chronos es el tiempo del reloj, el tiempo que se mide. Kayros, el momento justo, no es el tiempo cuantitativo sino el tiempo cualitativo de la ocasión, la experiencia del momento oportuno. Todos experimentamos en nuestras vidas la sensación de que llegó el momento adecuado para hacer algo, que estamos maduros, que podemos tomar una decisión determinada. Un concepto similar en el pensamiento de los mayas era el Zubuya."

Y una porción de los fd tomo I:

"Porque al infinito actual no se llega ya que siempre és: es real en todo momento porque es perfecto fuera del Tiempo; él está siempre-presente, desde su eternidad , en el Yo puro del virya, sobre el Símbolo del Origen, en la pureza de la sangre. Hasta él hay que llegar, mas este "llegar" no es temporal ni espacial sino ESTRATÉGICO o, si se quiere, GNÓSTICO: a esto se refiere la Sabiduría Hiperbórea cuando habla de "llegan al Vril", "llegar al infinito", llegar al Yo despierto", etc; no a un tránsito espaciotemporal sino a un SALTO ESTRATÉGICO HACIA EL SÍMBOLO DEL ORIGEN, acto que se denomina "PURIFICACIÓN SANGUÍNEA" y es el principal objetivo de la iniciación hiperbórea. En el "llegar" estratégico no interesa KRONOS, el tiempo sino KAIROS, la oportunidad de atacar al enemigo y ganar la eternidad: porque es a la vez momento y eternidad, el momento en el que el guerrero muere y gana la eternidad del Valhala, por eso solo puede consistir en un punto de apoyo desde el cual se atraviesa el espacio y el tiempo HACIA la eternidad: SOLO UN YO PERDIDO QUE ACTÚA EN EL KAIROS JUSTO PUEDE "LLEGAR" AL INFINITO ACTUAL, AL YO INFINITO."

(1) Como Kronos entenderíamos el fluir del aliento del demiurgo que provoca la enajenación del yo en los monarques correspondientes.

(2)Kayros no se comprendería sin la intervención posible de nuestro Yo real en el espíritu esfera EHRE reversible... una muerte parcial y un acercamiento mayor a la verdad del Selbst. Es cuando es propicio alcanzar una iniciación, aunque en cualquier punto de Kronos también es posible (con mucho mayor esfuerzo).

Todo Kairós es reconocido por el conjunto de viryas de manera SINCRÓNICA como expresión del CARIMAS que constituye una mística, ya sea por experiencias noológicas vivenciadas en común(para los despiertos) como por el poder de los símbolos avivados en la psicosfera (para el resto).. en el marco del ETERNO RETORNO incorporamos a nuestro periplo fenoménico perceptivo la solución que RESIGNA un Karma colectivo pasado de acción llevando en sí para su desvelo la RÚNICA positiva y graciosa de la acción de los antepasados...Es la esencia de toda gnosis global o estrategia psicosocial, la paradoja de AVANZAR RETROCEDIENDO lo que conlleva un misterio mayor y profundo del lenguaje pontónico en donde no se crea más cultura sino que se actualiza lo que necesita ser recordado.

La esfera DAATH: EL CONOCIMIENTO de Plutón

Llamado también el sephiroth oculto.

Las transformaciones, los cambios, el poder, la intensidad, los valores generacionales, los personajes limítrofes, las riquezas ocultas..

Tiene Patrón de energía explosivos , mutantes y autogeneradores.

La iniciación sacerdotal SHAMBALLICA (ANTIGUA DEMIURGUICA) vs la hiperbórea

El tantra hiperbóreo y las puertas de Venus y Agartha...

Hipótesis de los entramados de la logia blanca

Nota: El siguiente texto muestra de manera conjetural lo que pueden representar las iniciaciones sacerdotales de chang-shamballá y su lectura puede ser dejada para el lector que busque respuestas "más terrenales". Para

ampliar la información referente al siguiente artículo se recomienda leer también "LA ESFERA MITOLÓGICA DEL VIRYA"(Gustavo Brondino), donde se considera también la iniciación demiurguica realizada antes de la puramente Shamballica y cuya descripción transcurre en las siguientes líneas

En los libros de Felipe Moyano se habla bastante de la logia blanca , red operacional de los siddhas traidores y cuyo jefe conocido por todo esoterista es Sanat Kumara(Satán-Kumara-Saturno-jehovah)...Por otro lado, en ninguno de ellos se muestra cual es su jerarquía ni sus supuestos planes evolutivos de estos a tiempo real o futuro para los posibles receptores de sus enseñanzas...Creo que es de vital importancia para todo implicado en su liberación espiritual conocer quienes son estos individuos desglosando a la estructura interna de su supra organización.... El símbolo más palpable de su presencia se puede analizar en los billetes de dolar, Con una pirámide con su parte superior separada(aquellos que nos dominan desde lo esotérico son ET parece decir) y un ojo de Abraxas YOD como lucero contemplativo de percepción multifocal, muestra del arquetipo final de encadenamiento y sumisión al uno.

Al parecer la historia de la logia en la Tierra comienza con el descenso de los 8 señores de la llama en la zona del desierto del Gobi(puerta THAR) tras una serie de conflictos estelares que implicaron a gran cantidad de planetas y civilizaciones(discierna el lector de manera sincrónica como cada vez aparece más información acerca de la historia teórica sobre nuestros orígenes cósmicos, auténtico conocimiento acuariano en ciernes)... El fin de esta avanzadilla en la tierra era la de posibilitar la creación de una base et que sirviera como comando directivo para el establecimiento de los planes evolutivos de las jerarquías cósmicas ,tomar a la tierra como un enorme jardín del Edén (es una planeta Ur, de aura azul, ideal para la experimentación genética -preservación de esencias) y crear en ella un enorme santuario de especies animales, vegetales, minerales más razas humanas con las que repoblar otros universos, galaxias y planetas. Es evidente que a ningún dueño de un zoo le gustan que sus criaturas se intenten escapar o se rebelen...De momento aquí no trataré sobre el misterio de la llegada de la simiente aria o traiciones, solo decir que los kumaras (espíritus galácticos) de los que no queda claro si solo uno de ellos era Logos o no, se establecieron con sus propios rangos jerárquicos en los que quedó como cabecilla el Kumara Sanat...Un Logos de un planeta es una inteligencia que tiene control total sobre este y en su tránsito iniciático a dimensiones o universos puente ,somete a este la propia dinámica corporal-estructural de los comandos de su forma y voz.

Cada vez que un Logos toma iniciación superior nace una nueva raza raíz en un planeta, quizás como un tipo de partogénesis sutil .Decir que estos entes no son absolutos en cuanto a poder y alcance y que por encima de ellos existen otros. El motivo de su acción es cristalizar las formas, con el fin de prolongar su propia existencia en un eterno devenir cíclico de formas autosustentable : el otorga vida , pero la ofrenda de la muerte es lo que posibilita su existencia privada en el tránsito de las eternidad. Paradojas del dolor..

El hombre o por lo menos aquel que tenga linaje divino(viryas)posee una combinación de ADN poderosísima y latente que le posibilita superar el poder de estos mismos entes creadores. Es loque le permite liberarse a través del poder de la espada y a su vez le hace imprescindible en los planes evolutivos. Esta misma característica posibilita otro misterio: el de la filiación a la cadena sacerdotal iniciática de Sambhalla en el esquema básico 7 más 1 rayos(supraquetípicos lumínicos que nos configuran personalmente el huevo aural revertido(ehre) , junto al resto de materia y sus períodos fase de transformación)-7 trayectorias de trabajo-7 ashrams(lugares de aprendizaje)-7razas(a mezclar) ...Básicamente este proceso comienza así:

-Primera iniciación, NACIMIENTO: El sujeto sufre un aumento y modificación del volumen de prana que circula por su huevo aurico.Quedando este roto y a merced de los tapasignos kalachakricos. Despertar psíquico y malestares. Llamada global. Sacro. Cristales de cesio catalizadores del rayo violeta acuariano. Represión sexual.

-Segunda iniciación: BAUSTISMO: El cuerpo astral es energizado con influencias vibracionales de rayo y cae en codificación estratégica. Llamada global. Interacciones y permisos en plano astral. Nombres cósmicos. Plexo solar y devoción. Represión emocional.

-Tercera iniciación: TRANSFIGURACIÓN. El cuerpo físico, astral y mental quedan bajo control para el plan...Pone a prueba la fidelidad del candidato y es individual, su voluntad .Perdida total del signo del origen.Telepatía comunicativa .Plano mental y ajña. Establecimiento del antakarana y cohesión egregórica con los componentes de los ashrams y maestros..

-Cuarta iniciación: CRUXIFIXIÓN o gran renuncia. El sujeto es martirizado hasta el límite de la prueba final de su karma. Renuncia total de la individualidad .A menudo muerte física. Integración total con la jerarquía.Plano Búdico , centro cardíaco. Protagonismo pasivo. Adeptado.

-Quinta iniciación: REVELACIÓN. Subyugado al fuego de la presencia viva de su mónada en el ojo de abraxas, llega la maestría. Sacro, plano átmico. Cuerpo mayavirúpico "subjetivado", conocimiento del plan cósmico a tiempo presente con protagonismo activo.

-Sexta iniciación: DECISIÓN. El sujeto puede optar por: a. Servicio a la Tierra. b. Trabajo magnético (karma del 5 rayo) c. Entrenamiento para logos planetario. d. Camino hacia Sirio(pléyades). e. Continuación del sendero de los rayos. f. Sendero del logos mismo terrestre(posible fusión con los elementales o devas). g. Filiación con seres más evolucionados o Lipikas(tal vez consciencias de densidades muy elevadas más allá de la 6d). Hay ascensión Merkaba. Plano átmico.

-Séptima iniciación: RESURRECCIÓN. Hierofante. Poder ejecutor en todos los rayos en la Tierra. -Octava iniciación: TRANSICCIÓN .

- Novena iniciación: LA NEGACIÓN. Que englobaría el aspecto total del misterio de la transubstanciación trinitaria con el Logos, el intercambio y uso de cuerpos como trajes cascarón y la posible siembra de aquel o aquello uno con el logos en otro sistema o después de la noche cósmica(¿se autoclona el demiurgo para salvarse?)....Ser tragado por el "santo buche".

La estructura estaría compuesta por 3 kumaras internos y 3 externos, los 4 grados de iniciados menores, los grados de los discípulos y los del sendero probatorio. Por debajo de quinta iniciación a los componentes a veces se los engloba en "logia azul". Existen también los 4 señores del karma que son unos seres que controlan los archivos akhásicos y los concilios planetarios.

Otras figuras maestros de maestros(no queda claro si son los kumaras, algunos sí) son el BODISATTWA, el MANÚ y el MAHACHOAN (ver entrada anterior) Entre estos están los protagonistas de la genética racial, religión, ciencia, política y creencias de los movimientos y revoluciones de los pueblos en el sentido del "macro-contexto -cultural" de la entelequia evolutiva de la humanidad.

Por último apuntar que uno no va encajando en ese sistema iniciático como lo desea, el sistema el elige y le atrapa en confusa sincronía inconsciente según la cualidad de su rayo, subrayo y grado de vibración: así tenemos la personalidad y el ego prefigurados por orden de cualidad como materia prima de este Kaos sutiles.... Queda así esbozado a grandes rasgos ,uno de los aspectos más retorcidos del encadenamiento espiritual. Y sobre la sexta iniciación o electiva :

a. Servicio a la Tierra: el iniciado se transforma en "maestro" de sabiduría y tiene acceso al plano astral cósmico. Hay 7 grupos de rayo y una dinámica de sensibilización a las formas que se muestran más allá del aura de la Tierra. Son retenidos en su libertad de acción por Sanat a la Tierra solo... De estos sujetos (St. Germain, etc) provienen muchos de los textos nueva era con rimbombantes nombres y sincretismo confuso... Enseñanzas de actualización de suprarrelatos y entelequias varias.

b. Trabajo magnético (karma del 5 rayo): También en astral cósmico. Se maneja la energía en bruto o Fohat y sus 7 subdivisiones. Se crean y manipulan ideas, arquetipos psicoideos, códigos adeneísticos y lumínicos, etc. Hay implicada tecnología arcana antigua ,cristales ,formas ovni, lugares de poder, alteración de las construcciones líticas, etc. Hay comunicación con plano mental cósmico.

c. Entrenamiento para logos planetario: son muy pocos los que optan por esta vía. En cada esquema planetario hay 7 logos por planeta y 49 subdivisiones sublogoicas. Correspondería al desarrollo del potencial de la psicología esotérica. Los iniciados desencarnados sufren instrucción telepática por parte de los kumaras activos y el concilio de shamballa. La evolución culmina en el mental cósmico, tras un previo paso por venus (¿?): ¿será el rastro de los siddhas traidores, o des información?... Quizás aquí tengamos la agenda oculta del sistema de propaganda y control de masas.

d. Camino hacia Sirio(pléyades): Posible transmigración de almas hacia el sistema de las pléyades para reubicación colonial de planetas y bases. Se supone que el iniciado al encarnar allí o ser teletransportado tendrá un puesto de autoridad clave.

e. Continuación del sendero de los rayos. Ascendiendo por la línea de rayo propia el sujeto trabaja primero en la cámara de shamballa vibrando su rayo, luego pasa a habitar el planeta de su rayo, más tarde aprende a trabajar

con la energía solar para acabar en otro sistema cósmico ligado a su energía. ...En este los humanos pueden ingresar en la evolución(o más bien involucionar) dévica inorgánica.

f.Sendero del logos mismo terrestre(fusión con los elementales o devas).El iniciado desarrolla poderes especiales de visión interna potentísimos. Es una expresión del sexto chackra del demiurgo para sus exploraciones en el plano búdico cósmico(¿espionaje?)..Se trabaja con devas y deben sustituir a jerarquías desconocidas que corresponden al giro de los tronos divinos, para que estos vuelva a su lugar de origen y rompan o continuen su encadenamiento en otro lugar.

g.Filiación con seres más evolucionados o Lipikas(tal vez consciencias de densidades muy elevadas más allá de la 6d)El iniciado cumple tareas burocráticas de colaboración con entidades superiores a sanat.El misterio de encarnación de "maestros cósmicos"especiales, posiblemente ya en un marco de colaboración e ingreso total en federaciones galácticas.(La tierra pasaría sobre 2012 a formar parte de un gobierno cósmico).

PD:Este gobierno cósmico converge con la implantación del nuevo orden mundial NWO, la guerra de las galaxias y la tecnología de viaje en el tiempo y la contemplación de los horizontes posibles de futuro paradójal(modificación de la historia a tiempo presente) con tecnología hiperdimensional. A partir del fractal 2012-13 puede existir una irrupción interactiva de humanidades (velada o no) provenientes de distintos tiempos y con diversas configuraciones energéticas-iniciáticas elaboradas ya que se cumplen ciertos alineamientos con el centro de la galaxia con un agujero negro .

Enemigos de la liberación:

- Miembros iniciados en diversos grados o no de las distintas ramas de la sinarquía de grupos militares, ordenes ocultas, agrupaciones religiosas, servicios gubernamentales con proyectos de experimentación o cuerpos paramilitares asociados con control de frecuencias sutiles.
- Esoteristas aislados o sectarios y con tendencia redencionista.
- Entidades de los distintos planos de Maya, incluyendo los desencarnados, fauna exógena parasitaria y fragmentaciones de la dinámica de interacción energética interpersonal..
- Facciones alienígenas con intereses contrarios al destino de la sangre portada .
- Los mismos siddhas traidores y los maestros ascendidos junto a sus allegados jerárquicos.

El misterio de la existencia cósmica contempla la existencia de seres EXTATERRESTRES, EXTRADIMENSIONALES, INTERDIMENSIONALES e INTRATERRENOS, desde el punto del vista del plano físico donde se ubica nuestro cuerpo, tanto desde la Tierra como desde cualquier pto que se pueda visitar con la posibilidad de ejecución de todas las combinaciones espaciotemporales posibles que no siempre tiene porque ser comprendida desde el discurso dualista-binario-dialéctico y si bajo las premisas de una mente CUÁNTICA emergente.

Hesed o misericordia de Júpiter

Las creencias e ideales, las virtudes y valores, la educación superior de la cultura en su suprafinalidad, la riqueza opulenta, crecimiento y exageración, las convicciones, la ética y moral (sometida aquí a la ley del uno) en cuanto a Fe , el significado, el optimismo y felicidad extraviados del mundo burgués ideal.

El sacerdote, el triunfador materialista, el filósofo enciclopedista extraviado del espíritu una figura muy alabada en la cultura europea al creer recuperar falsamente su norte polar tras las tinieblas del medioevo. Patrón de onda DIVISIVO, pero para la expansión constante.

[Ashram de rayo](#)

"Asrham"(del sánscrito): lugar de aprendizaje...

Eso es lo que fundan los iniciados sinárquicos(sacerdotes) al obedecer a los siddhas traidores y adeptos choanes en este plano y con el fin de implantar la enseñanza del plan del uno para un tiempo delimitado...Pueden presentar múltiples formas , aparentemente inconexas pero responden fielmente a un MANDALA DE LA KALACHACRA y a ciertos aspectos constitutivos llamados RAYOS...Básicamente así se presentan:

-Institutos pseudognósticos o sectas-cultos tradicionales o reconvertidos..Pueden tener peso institucional con

gran poder económico.

-Academias de ciencia, medicina o psicología alternativas. Publicaciones referentes tendentes a difusión global...
-Círculos de contactados ufológicos con doctrina "única" revelada: historia cósmica de la humanidad. -Escuelas de yogas o ciencias orientalistas.

-Escritores-compositores Nueva Era y sus seguidores fanáticos en gran masa.

-En ambientes rurales o apartados ("de poca instrucción"), predicación de "iluminados" espontáneos con dones de sanación y vinculados a veces a la renovación de alguna imagen del santoral, mariánica o de romería.

Las actividades de todos estos sujetos y sus entidades mentoras pueden tener presencia o no en la red internet y en egrégos que capturan la atención del virya (en distintos estados de consciencia perteneciente a la región psicosocial signada).

SABIDURÍA VS CULTO o sobre el uso de imágenes

Son los mitos, relatos de los dioses y héroes con interpretaciones tendentes en una escala variable de precisión o subjetividad (aceptados o no por el promedio de consciencia) según la incidencia de la KALACHACKRA y la programación mandálica de los rayos sobre una sociedad.

Los cultos (sin mencionar lo animismos) son reproducciones sacralizadas de los actos mágicos luciféricos de aquellos viryas que transitan el camino del retorno o las formas de rendir TRIBUTO Y MEMORIA a los hechos divinos: muy importante este punto, ya que todo culto no es una POSTRACIÓN ESCLAVIZANTE, SACRIFICIO TRIBUTARIO ni una forma de rendir pleitesía como acto de reverencia estéril, hay veces que la Runificación kármica de la Minné INSPIRA una revelación significativa y se establece bajo la premisa que el culto sea comprendido como un acto de estrategia y su SABIDURÍA SUBYACENTE: describen un arquetipo sí, pero permiten la TRANSMUTACIÓN porque permiten COMPRENDER A LA SERPIENTE CON EL SIGNO DEL ORIGEN que ya no se mostraba de manera espontánea-consciente.

En los pueblos hiperbóreos bajo los cercos más puros y en los tiempos en los que la balanza de la batalla cósmica esencial se decantaba hacia el bando del pacto de sangre, podían estos aposentarse sin cortapisas con el sentido transcendente de los símbolos eternos liberadores y llegar a la LEGISLACIÓN en común para todo un pueblo: nacían así los ritos iniciáticos y las ESCUELAS DE MISTERIOS. El sacerdote y el guerrero lograban incluso unificarse en determinadas personalidades excepcionales como era el emperador CÉSAR AUGUSTO(demiurgo resignado) pontifex maximus o mismamente los guerreros eran enseñados por la casta sacerdotal como era el caso de la guardia PRETORIANA y sus iniciaciones. La lucha de la guerra esencial se produce en todos los estamentos de una sociedad siendo uno de los más activos el de los símbolos religiosos, las desvirtuaciones-apropiaciones a las que se llevan los hechos relatados y sus posteriores interpretaciones coercitivas atienden a un resultado preciso en una superestructura, aunque también entraría en ello, sin previa manipulación, la acción de voluntad sumada por sus habitantes: acción ENTRÓPICA de los QLIPHOTH o indeterminación del inconsciente proyectado de aquellos que se alejan de las recompensas de la programación perfecta superior demiúrgica y no contemplan ninguna posibilidad de remontar su sangre hacia el origen; No olvidemos que desde hace poco en este Kaliyuga de acuario, nuestra ciencia oficial empieza a interesarse por la teoría del Kaos.

Leamos casi al final del cuarto día de la novela el porqué metafísico de determinados LINAJES de guerreros que tuvieron que tomar la postura sacerdotal, el culto era perfeccionado así se ajustaba a su cualidad-esencia arquetípica y desde allí en un acto de depuración de la sangre astral se podía llegar a lo increado espiritual(que no es el ideal guerrero, pero tampoco se podría conseguir ya con la MURALLA infiltrada por el TEMPLO dada la fatiga y el olvido de sí mismos debilitante de la guerra de centurias):

"Lo repito: la locura de reunir en una sola Estirpe el Culto y la Sabiduría causó un desastre en los pueblos del Pacto de Sangre: la interrupción de la cadena iniciática. Ocurrió así que en un momento dado, cuando los Dioses del Culto se impusieron, se apagó la Voz de la Sangre Pura y los Iniciados perdieron la posibilidad de escuchar a los Dioses Liberadores: la voluntad de regresar al Origen se había debilitado hacia tiempo y ahora carecían de orientación. Sin la Voz, y sin la orientación hacia el Origen, ya no había Sabiduría para transmitir, ya no se vería el Signo del Origen en la Piedra de Venus. Los Iniciados comprobaron, de pronto, que algo se había cortado entre ellos y los Dioses Liberadores. Y comprendieron, muy tarde, que el futuro de la misión y del Pacto de

Sangre dependería como nunca de la lucha entre el Culto y la Sabiduría, pero de una lucha que desde entonces ya no se desarrollaría afuera sino adentro, en el campo de la sangre. ¿Qué hicieron los Iniciados al comprobar esa realidad irreversible, las tinieblas que se abatían sobre el Espíritu, para contrarrestarla? Casi todos obraron del mismo modo. Partiendo del principio de que cuanto existe en este mundo es sólo una burda imitación de las cosas del Mundo Verdadero, y ante la imposibilidad de localizar el Origen y el Camino hacia el Mundo Verdadero, optaron por emplear los últimos restos de la Sabiduría para plasmar en las Estirpes de Sangre más Pura una "misión familiar" consistente en la comprensión inconsciente, con el Signo del Origen, de un Arquetipo. Hay que advertir lo modesto de este objetivo: los Antiguos Iniciados, los Guerreros Sabios, eran capaces de "comprender a la serpiente, con el Signo del Origen"; y la serpiente es un Símbolo que contiene a Todos los arquetipos creados por el Dios del Universo, Símbolo que se comprendía conscientemente con el Signo increado del Origen. Ahora los Iniciados proponían, y no quedaban otras opciones, que una familia trabajase "a ciegas" sobre un Arquetipo creado, tratando de que el Símbolo del Origen presente en la sangre lo comprendiese casualmente algún día y revelase la Verdad de la Forma Increada."

Gnosis hiperbórea de los Sacramentos

Del latín "Sacramentum", "Sacra": sagrado y "Mentum": medio, instrumento, modo..."LA MANERA SAGRADA"...Aquellos ritos y actos que sellan el compromiso con las leyes creadas por los dioses...Podríamos considerarlos como la forma exotérica para las masas de los YOGAS (acto que provoca la unión con lo divino, en nuestro caso con el espíritu increado)...Los establecidos por el rito cristiano que los actos de manera sincrética que se observan en la mayoría de los cultos pasados y aun a existentes en la tierra...Se observa en ellos un intento firme de provocar la epifanía (revelación del numen mediado por el plan sacerdotal, incluso en el Sacramento del Orden que establece los pastores para la Iglesia: Obispos, sacerdotes y diáconos) en los fieles algo en contraposición directa a los RITOS INICIÁTICOS, muchas veces místicos, que eran propios de las sociedades guerreras. Así tenemos:

1. BAUTISMO: el contacto del agua crea al nuevo cristiano miembro de la Iglesia e hijo del demiurgo...Para el virya simboliza sumergirse en el AGUA de su inconsciente, en los trazos del laberinto, para ir rescatando de él MINNÉ mediante su integridad en individuación óptica-perceptiva (Selbst).

2. CONFIRMACIÓN: el cristiano queda a merced del ESPÍRITU SANTO, control extradimensional, gana dones para la perfección entelequial y el apostolado del mensaje...EL virya sin embargo logra SIDDHIS y refuerza su voluntad LUCIFÉRICA GRACIOSA mediante el PARÁKLITO...También se produce un contacto noológico real con los superiores de la cadena áurea.

3. CONFESIÓN O PENITENCIA: la jerarquía sacerdotal tiene la potestad de perdonar los pecados cometidos después del Bautismo, una forma de generar un COMPLEJO DE CULPA egregórico de enormes dimensiones y una forma también de controlar subliminalmente a los miembros de una comunidad desde el confesorio (algo que tuvo mucho peso en el pasado sobre todo cuando el poder IMPERIAL Y EL ECLESÍÁTICO estaban en plena unión o en disputa).

El virya solo conoce su HONOR (con él y sus semejantes) y una ética apolíneo-marcial de comportamiento, no existen jueces mediadores que sometan a una disciplina de sometimiento MORAL, vía de la mano izquierda.

4. EUCHARISTÍA O COMUNIÓN: El cuerpo y la sangre del Cristo bajo la metáfora de la Transubstanciación en el pan y vino es alimento del cristiano, reforzando su vinculación al egregor de pertenencia eclesial. Aparece el cáliz.

El virya solo debe "comer" su propia carne, transformarla en VAJRA ROJO, el gran logro, caballero del GRAAL. Nótese también el paralelismo material con la vía tántrica del liberación.

5. UNCIÓN DE LOS ENFERMOS: el alivio del cristiano enfermo...El virya encara a la muerte con total serenidad y control de sí mismo (en caso de fracasar en su intento de salir de la creación). Sabe que se enfrentará a la cruda realidad del ARQUETIPO MUERTE y puede aun reorientarse siguiendo su oposición-combate en las dimensiones del Maya sutiles.

6. ORDEN SACERDOTAL: Algunos cristianos se convierten en ministros del demiurgo y consagran su vida a ello...Para algunos viryas representa aquí la posibilidad de PONTIFICADO estratégico y su misiones, es también el significado de cualquier agrupación HIPERBÓREA (como fueron, son y serán). Evidentemente en este punto

no significa que se deban a formar en analogía a una "iglesia" o culto ritual de implicaciones devocionales y de servidumbre.

7.EL MATRIMONIO: se "santifica" la unión monógama en pos de la responsabilidad paternal-familiar. Queda afianzada la realización en la materia y el camino de los hombres,..Paraíso autocumplente, el ADAN Y EVA pasú y el arquetipo familiar. El virya ve en este el misterio de A-MORT.

.Geburah o severidad de marte.

Todo principio de impulso, descubrimiento, exploración, dominio, combate, competitividad, violencia, líbido en lo sexual, asertividad y agresividad...es puro masculino.

El matón y el destructor.

El camino espiritual del guerrero o BUSHIDO oriental en el que la VIOLENCIA solo se emplea ante quienes se oponen al camino de liberación espiritual.

Opiddum y Castrum

En el sentido latino, resumido y sin entrar en la significación para otros pueblos anteriores: Castrum: "Fortificación en un lugar elevado"..Vocablo del que posteriormente derivaría CASTELLUM y CASTILLO...Siendo estos últimos la máxima excelencia arquitectónica de los linajes hiperbóreos en el Medievo europeo y totalmente contrario en su función a las CATEDRALES del pacto cultural. Oppidum: "Construcción que aprovecha las singularidades topográficas naturales para la correcta defensa". Es imprescindible también para el correcto desenvolverse del virya comprender la importancia de las plazas liberadas y su analogía correspondiente con los conceptos expuestos en los anteriores párrafos.

De la malversación del concepto guerrero

Estamos ante una gran TRAMPA: el hecho de derivar, confundir, o modificar tanto a adrede como de manera inconsciente el significado de la palabra "guerrero"(en la acepción indoaria antigua de la casta kshatriya) es una de las principales acciones que emplea la sinarquía en el acto de manipulación cultural..

El virya perdido o pasú que sigue el plan del Uno signado para el tiempo de su encarnación pronto ve que es obsequiado con este adjetivo, desde que transita el camino del "chela" o discipulado en su simpleza . Tal individuo (rebelde enajenado, no guerrero) se siente a sí mismo y es alabado como tal por el hecho de no actuar como el resto de las personas que le rodean inmersas en el paradigma económico-materialista.

Se consigue así aprovechar los consecuentes estados anímicos negativos que se producen hasta llegar a la iniciaciones o pre -iniciaciones para una derivación de significado que alienta y de paso cumple con su misión de destrucción y reubicación funcional de los pueblos...

En otro extremo también podemos apreciar la psicologización total de la Mitología y de los ritos iniciáticos de nuestro pasado, llegados incluso a comprender los conflictos, acciones y estadios de estos como LOGROS en una vida profana postmoderna tendente a conseguir la entelequia final burguesa del capitalismo positivista. Sea cual sea la manera, lo que si se observa siempre es una obsesiva incidencia en el PACIFISMO y en la brutalidad ignorante de los tiempos pasados que se deben OLVIDAR para siempre.



Conquista española

Esta entrada breve no es para detallar los pormenores del periplo de los conquistadores en suelo de América del Sur sino para mostrar algunos aspectos bastantes candentes del porqué del desplazamiento del imperio español hacia esas latitudes tan remotas, allende del océano, en el sentido de la gnosis hiperbórea no en el histórico cultural aprobado por todas las instituciones sociales pertinentes...

En este final de Kaliyuga nace el concepto en política del INDIGENISMO que se enfrenta directamente a la realidad Hiperbórea de HISPANIDAD: referida no como una estrategia total de los siddhas del pacto de sangre sino como un conjunto de PARADOJAS SITUACIONALES que implican como en todo movimiento histórico humano a gran escala las posibilidades de liberación o encadenamiento de la masa humana protagonista(1). Entendamos como INDIGENISMO a un concepto que refiere a un pasado bucólico y prístino-feliz de las comunidades raciales implicadas, una versión más del mito del SALVAJE feliz y el paraíso terrestre del pasú que es violentamente destruido y que necesita ser reivindicado por políticos actuales en busca de un consenso o ecumenismo moral e histórico (una de las ramas de la supraestructura de la DEMOCRACIA invisible) en donde cualquier grupo étnico por difuso o inexistente que sea la huella de su historia es elevado de su propia categoría gnoseológica hacia el pedestal de una realidad que se recrea en la propia emergencia infundada del presente: la historia y la cultura del demiurgo son armas en continua metamorfosis en este caso al servicio de intereses oligárquicos y un capitalismo salvaje.

Los conquistadores españoles portaron la cruz de la sinarquía,(Colón traía una misión Maligna bien delineada, consultar "el misterio de Belicena Vilca", historia bien conocida por todos los lectores) pero a su vez, paradójicamente trajeron la runa y la arquémona tanto en su sangre como en sus costumbres inculcadas(2) encontrándose allí con dos realidades completamente distintas:

a. Comunidades de pasues dispersa en tribus a los que el MESTIZAJE les hizo incorporar el SÍMBOLO DEL ORIGEN en sí. Los conquistadores eran descendientes directos de los pueblos íberos, tartésicos, romanos, griegos y godos-vigodos todos hiperbóreos.(3)

b. Linajes de viryas ya mestizos de aquellos pueblos blancos que arribaron a estos territorios antes de Colón, principalmente el Vikingo (3) que sumaron su sangre a la de estos monarcas locales..En ellos perduraba la memoria lejana de aquellos instructores blancos ancestrales que enseñaron a sus pueblos conocimientos arcanos de sabiduría práctica y mostraron el arte de la guerra contra el yugo de los pueblos amarillos (aquí si existe el mandato siddha)en tiempos donde aun se instruía iniciaciones hiperbóreas en ultramar.

El gran grueso y esplendor de estos imperios ya pasó (así como desaparecieron en extraordinarias expediciones hacia la tierra interna o ciudades misteriosas como "EL DORADO", "PAITITI", ETC, mucho de sus componentes) y solo quedaba un remanente en estado de descomposición social caótico , muchas veces en total grado de sometimiento a los integrantes étnicos del punto a(que tomaron como auténticos libertadores a los españoles).

Era común a todos los hábitos apocalípticos de los HOLOCAUSTOS ANTROPÓFAGOS y el sacrificio ritual a los dioses del submundo o rayo negro de la kalachaca, causa de guerras civiles y escaramuzas constantes entre ellos...También en otros, el INFANTICIDIO repetitivo, la degradación de la mujer a nivel animalesco, perversión sexual sacerdotal ritualizada y alcoholismo-drogadicción junto a un atraso técnico y urbano casi propio de épocas cavernícolas.

(1) Recordemos que los pueblos descendientes de los atlantes blancos se desplazan en un triple sentido: o se estacionan en una región o en sentidos contrarios con respecto a la geocronía del símbolo del origen que apunta hacia la región de mayor expresión carismática.

(2) No cuento aquí con la historia de la casa de Tharsis y su misión desde 1534 con la llegada de Lito y la espada sabia.

(3)Estos instructores blancos se encuentran detrás del misterio de 5 grandes imperios en América: Manítú (Norteamérica), Maya y Azteca (Centroamérica), Chibcha (Norte y Noreste de Sudamérica), Inka (Región andina), y Mongula (Amazonia).

Thiperet o belleza del SOL

Aquí encontramos el equilibrio del desarrollo, magnanimidad, autoconfianza, mandato, templanza, autoridad emanada. EL SENTIDO DEL DHARMA ENCARNACIONAL Y LA VOCACIÓN LABORAL, COMO FORMA DE ENCONTRAR EL SENTIDO EN EL MUNDO. El virya es "bello" cuando encaja a la perfección en la programación del uno, siendo el factor TRABAJO el principal exponente social, descubre su "virtud", su deber ético-social, y muere sin poder comprender el tiempo interno de su propia reversibilidad. Patrón de onda EXPANDIENTE CIRCUNFERENCIAL(desde un punto centro), en sentido contrario a la normalidad de la esfera ehe hacia y en los reinos dimensionales de Maya(MISTERIO DE LA DOBLE ESVÁSTICA).

El signo solar natal del zodiaco de cada persona, su esencia particular.. El tirano, el héroe del pacto cultural. Minne de Odal.

Todo los viryas en nuestro pasado (o presente) en mayor o menor grado al recorrer el trazo externo de la runa limitante del laberinto ,la ODAL, hemos caído en la trampa saturnal de la nigredo a la hora de la comunicación, problema psicológico denominado SOLIPSISMO ,del latín "ego solus ipse" (traducible de forma aproximada como "solamente yo existo") es la creencia metafísica de que lo único de lo que uno puede estar seguro es de la existencia de su propia mente, y la realidad que aparentemente le rodea es incognoscible y puede no ser más que parte de los estados mentales del propio yo. De esta forma, todos los objetos, personas, etc., que uno experimenta serían meramente emanaciones de nuestra mente y, por lo tanto, la única cosa de la que podría tener seguridad es de la existencia de sí mismo. (Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Solipsismo>).

Instalado en tal complejo no existe posibilidad alguna de plantear un nexo común con los camaradas, tantos los de aquí como los del otro lado convertida toda relación en pura expresión eclipsada del Ego o Sol astrológico natal que es esencia o mónada revertida para la "imitatio Dei" del demiurgo...Crítica destructiva, sospecha, malversación, mezquindad, ira y demás estados perturbadores del anímico nos poseen cegándonos en nuestra propia proyección de los complejos psicológicos no integrados.

Si la voluntad del virya franquea el interior de la runa , aparecerá la percepción de lo Noológico y con ello las facultades despiertas, logros rúnicos -siddhis y la alegría eterna del ESPÍRITU orientado desde la sangre, PARÁKLITO de la SOPHÍA, albedo remanso en perpetuo tránsito hacia el origen, HONOR sanguíneo y compromiso con todo aquel camarada auténtico encadenado como él que sufre.

Así el virya llegará a un futuro lejano en su proceso de liberación en lo que esto será otra paradoja más... Aunque aquí queda un nuevo misterio...

Weltanschauung (cosmovisión) y Übermensch (superhombre) , LA MÍSTICA QUE OTORGA LA RUNA DE ORO, ESBOZO DE UNA ÉTICA NOOLÓGICA IMPERIAL.

Del alemán (Welt, "mundo", y anschauen, "observar"): "Concepción del mundo" o COSMOVISIÓN. Término acuñado por el filósofo Wilhelm Dilthey en su obra *Einleitung in die Geisteswissenschaften* en 1914. Las cosmovisiones hiperbóreas serían una "supraidea" de la estructura del mundo, no una rama o acepción de cualquier teoría de sistema, sino una verdad más profunda que se intuye desde la sangre y que tiene como esencia de vertebración el orden METAFÍSICO del espíritu, las verdaderas leyes cósmicas no revertidas. El guerrero kshatriya aprecia SU mundo (entendemos como este los planos del encadenamiento espiritual) como el Valdplas o punto focal desde donde ESPIRITUALIZAR la existencia en una eterna obra alquímica y graalica para toda la materia, desde la partícula más pequeña, que va alcanzando su verdadera posibilidad de redención... Estas serían sus facetas:

1. CIENCIA: O Cómo conocer la realidad... Catalogar todos los entes y sus relaciones de fuerza abstractas. Su tarea es la de comprender el concierto cósmico con la máxima sencillez y con el patrón de medida de la analogía de forma UNIVERSAL...Mide el grado de inteligencia objetiva de un pueblo. No debería estar rígidamente fanatizada por dogmas, atomizada o silenciada por unas minorías que cada vez intentan alejar más su lenguaje de la comprensión común.

2. TÉCNICA: O como transformar la realidad...Es la aplicación práctica de la ciencia. Preserva la energía de las formaciones biológicas que la crean, mutando su nivel, otorgando comodidad...Su uso debe crear las mínimas perturbaciones de plano, sin alterar el continente del contenido cuando no se habla explícitamente de destrucción ya que la runa espíritu tiene como requisito de manifestación la SIMETRÍA , su belleza. Ejemplo: Motor de implosión vs motor explosión, energías libres no contaminantes... No debe servir para someter a la población como es el caso de la psicotronía actual o crear intereses de usura mercantil con estrategias de implantación paulatina o recambios. Tampoco debe sustituir las facultades del cerebro humano, crearía invalidez psicofísica a la larga, alentar aun más a LA ALQUIMIA NEGRA del demiurgo o traficar con la salud.

3. TRADICIÓN: O cómo interpretar la realidad...La minné posibilita recuperar la memoria de raza , el inconsciente colectivo guarda los símbolos y arquetipos iniciáticos, los ritos o festividades sociales que posibilitaban anuar el tiempo cíclico con su significado eterno. Honrar la memoria de los ancestros es encontrarnos con lo que hemos sido ya sea por depurar Karma o por nuestros registros encarnativos reales...El principio del cerco tanto de suelo (patria) como de soma (raza y etnias) es una de sus facetas. Respeto a los mayores, su transmisión ORAL y el valor EXPERIENCIA ya depurado en sabiduría gnóstica. Hoy en día es imperante borrar cualquier rastro de tradición ya que es el mayor revulsivo para la GLOBALIZACIÓN positivista y entelequiada.

4. POLÍTICA: o cómo administrar la realidad...Los dirigentes deberían ser aquellos que muestran el mayor grado de orientación CARISMÁTICA hacia el espíritu. El monarca prototípico cumplía este requisito como prueba de su sangre pura, posteriormente Una de las causas por las que existían castas designadas a la política era que por el hecho de la costumbre a la riqueza desde la cuna no utilizarían su cargo para acceder a ella(caso es aparte del arquetipo hiperbóreo de linaje asiento de la runa del origen)...Otros dirigentes hiperbóreos a determinada edad de madurez, habían mostrado su valía en distintos estamentos cruciales por lo que su elección era unívoca. Hoy en día la política externa sirve para cubrir intereses plutocráticos e ideológicos de élites ocultas, solo es una profesión más ajena en su deontología a su importancia verdadera y cada vez más fragmentada en múltiples administraciones-incumbencias, el claro ejemplo de parasitismo del concepto ESTADO.

5. ÉTICA: O como regir la realidad..Si la moral es la forma comprensiva del bien, la ética sería su articulación en la sociedad, ambos conceptos son expresión directa de leyes cósmicas no adulteradas. Aquí no hablamos de imposiciones de los códigos de conducta subyugados a la tiranía y el miedo que impone un dios creador cruel. Tampoco de como el camino de la mano izquierda debe afrontar los estadios de su liberación enfrentado a los SACRAMENTOS sacerdotales. La RETÓRICA era su principal vehículo, la esencia constituyente del lenguaje dotaba de significado a lo COTIDANO, con los máximos valores de HONOR Y JUSTICIA: UNA ÉTICA NOOLÓGICA

Hay un orden Marcial y una cadena áurea jerárquica espiritual tanto en tiempo de paz como en el de guerra. LA EDUCACIÓN de los jóvenes era una de sus mejores expresiones. El SUICIDIO Y LA EUGENESIA eran aceptados como un patrón de DIGNIDAD personal Y de bien comunal, el valor "vida" era ponderado en su justa

medida que es la del ETERNO RETORNO. Fides Romano, juramentos, pactos de sangre. En nuestros tiempos todo es "válido" y relativo con la premisa de la LIBERTAD y PICARESCA, lo que hace fomentar de manera radical la tipología lúdica-comercial y toda clase de aberraciones psicosexuales (la libido es erotizada, "orgasmolátrica", pansexualista).

6. ARTE: o como transfigurar la realidad...Artes mayores y menores. Debe plasmar la belleza en el lenguaje de la tradición (proporciones simétricas de lo eterno) con el fin de alcanzar la liberación del espíritu. Quedaba así la materia signada con una runa de efectos resonantes y permanentes...El Trance y el éxtasis inspirativo son controlados por la VOLUNTAD apolínea de forma...Sus primeras manifestaciones muestran un deseo o formación mágica de control sobre todo en el pasú subyugado por la Naturaleza misteriosa, siendo posteriormente degradación de lo relatado en los mitos (crónicas de los dioses) y de los ritos iniciáticos trascendentales: EL CONCEPTO DE LA TRAGEDIA nitszcheana, la angustia del encadenamiento y su ansia peregrinarla emociones ígneas se refinan en evocadores sentimientos del hielo encontrando su canal correcto de expresión elevada.

En este tiempo de postmodernidades solo se valora el arte como expresión de aquello nunca visto (una superación anécdota entelequial), lo incomprensible abstracto ("esquizoarte intelectualizada") o los extremos perceptivos que violentan los sentidos (epatar).

7. MAGIA: o como orientar la realidad hacia el origen...El esoterismo con élite funcional al servicio de su pueblo y oportunidades reales de trascendencia para todos, no como casta secreta que somete. La comunidad avanza multidimensionalmente consciente de su potencial y sus posibilidades, naciendo en ella EL SENTIDO DE LO ETERNO auténtica chispa que completa la vida embuida del más profundo y rico sentido. LA FILOSOFÍA o amor a la sabiduría no es libresca o teórica especulativa sino gnosis activo-práctica.

8. GUERRA: O como destruir la realidad. Todo pueblo tiene derecho cósmico a su autodeterminación y a plantar cara a cualquier facción o fuerza que quiera imponerse a sus designios de LIBERTAD, pureza y expresión...Las artes marciales muestran que a través del uso de la fuerza hay camino de realización e Integración...El combate es una auténtica disciplina cerebral y táctica, no solo física: sería sino VIOLENCIA gratuita.

En la actualidad LA PAZ es metarelato absoluto, perfecta excusa de control para las masas que deben ser ofrecidas en sacrificio energético de la pirámide trófica.

Estos 8 puntos forman una realidad sólida intercambiable (LA CONFRONTACIÓN LOS RAYOS DE LA KALACHACKRA EN OPOSICIÓN), es decir que no pueden existir por separado y pueden explicarse cada uno desde ellos. Cuando esta separación sucede esa civilización camina a hacia su APOCALIPSIS por degeneración disolvente....Despierta esta cosmovisión en una comunidad hiperbórea, pasan sus integrantes a denominarse ÜBERMENSCH (ver NIETZSCHE de nuevo), "superhombres u hombres absolutos" que van remontando su genética modificada y llegan a brindar con sus dioses padres inspiradores más allá de las estrellas..

ASCÉTICA de la Runa: Acerca del concepto de "asimetría" y su implicación con una ética noológica individual

Este concepto es uno de los más difíciles de asimilar para los viryas en su auténtica profundidad, porque ha sido siempre la base de los PRECEPTOS y LEYES de las morales de la casta Sacerdotal, que en esta etapa del kaliyuga es antitética a la guerrera kshatriya, la que pertenece el virya. Para poder comprender su significado recurriré al símbolo astrológico planetario, a nuestro tridente discursivo guibur y a la distinción que ofrece el saber que existen las 2 facciones de dioses liberadores y traidores unos pugnando por desatarnos de las cadenas de Maya y otros por hundirnos cada vez más en la materia más densas...

1. Pecado para el pacto cultural: "Todo aquel acto que aleja de la concreción de los aspectos formales del uno y de poder oponerse a su VOX legislada" (tanto en libros para el pueblo, como textos de pura magia formal operativa)...El sacerdote aquí es un postor de sentido Manú y ofrece el engaño o hipocresía de no mostrar todo el conocimiento a la masa...En determinadas épocas se produce el florecer de leyes extremadamente fuertes que reprimen hasta la enfermedad a la psicoesfera de la humanidad lo que posibilita con posterioridad el acontecer de REVOLUCIONES o cambios radicales sociales en los ámbitos de contraexpresión de estas fuerzas soterradas.

Vía de la mano Derecha...SACRALIDAD.

2. Pecado(1) para el pacto de sangre: "Todo aquel acto que nos aleja de la liberación espiritual, de la realización de nuestra geometría rúnica". Es aquí donde se produce la PARADOJA más profunda y donde debemos sondear sus matices... Desde que somos embriones y al estar volcados en estos planos infernales nos vemos sometidos a la IMPRONTA de unas fuerzas espirales que como capas de cebolla van amoldando los 7 rayos principales de la kalachakra sobre nuestra mónada óptica (lo que posibilita el encadenamiento y la reversión junto a otros misterios postmortem o de bardo)... Estas fuerzas son las que manipula el virya auténtico para su fin de producir los estados materiales menos condicionados-densos (que posibilitan la espiritualización o liberación del uno mismo) y que traducidos a lenguaje de la consciencia produciría en nosotros el inicio del PROCESO DE INDIVIDUACIÓN... Son los ARCONTES en algunas corrientes gnósticas del pasado(a veces eran vistos como reyes tiranos de la expresión del orden natural) y podemos estudiarlos como DEBILIDADES tendente a lo curvilíneo en la caras externas lineales de los CUERPOS PLATÓNICOS que van posibilitando cada fase de amolde del CRISTAL RÚNICO NOOLÓGICO resignativo personal, que es a su vez PIEDRA("SER HOMBRE DE PIEDRA") y centro de gravedad condensada... Estos serían:

1. Luna-Yesod: Pereza
2. Mercurio-hod: Envidia
3. Venus-netzachah: Lujuria
4. Sol-thiperet: Soberbia
5. Marte-geburah: Ira
6. Júpiter(chesed): Gula
7. Saturno(binah): Avaricia

RESIGNACIONES:

1. Luna: la pereza quedaría resignada por la diligencia de la actividad, una energía sobrehumana que proviene del vril
2. Mercurio: la envidia transmutaría en generosidad con los camaradas, dando una justa dimensión a la importancia del dinero, concepto despojado de su gravedad primordial actual...
3. Lujuria: la lujuria transmutaría en Castidad en un uso correcto tántrico de la semilla en la polaridad éxtasis-éxtasis..
4. Sol: la soberbia solipsista quedaría resignada por una humildad sencillez honorífica (pérdida de importancia personal, término que sonara a los lectores de Castaneda) que centra en el amor propio no en el ego destructivo y que conlleva un falta del honor y deslealtad final..
5. Marte: la ira-complejo del matón transmutaría en furor Berserker cuando la ocasión fuera un fuerte obstáculo para la autodeterminación espiritual.
6. Júpiter: la gula transmutaría en templanza, tomaríamos el alimento (sea cual sea su índole) justo para la mejor elaboración de nuestros fines marciales físicos o mentales.
7. Saturno: la Avaricia comprendida aquí como un acto de sapiencia (última máscara del demiurgo, sephirot superiores) transmutaría en la contención sobria que produce el conocimiento certero que fluye entre todos los estados de consciencia del selbst recuperado. En este punto también se considera como se manejar el poder que dimana de nuestro linaje ancestral.

(el concepto de pecado sacro en lo cultural, suele permitir ciertas licencias normalmente relacionadas con la INSTITUCIÓN de los sacramentos, es decir se permite liberar la lujuria en el matrimonio, la Soberbia en la orden sacerdotal, etc , etc de ahí que no sean iguales a efectos prácticos, obsérvese donde hablo de los sacramentos en este mismo texto y la magnitud de la incongruencia)
Hasta aquí comprenderíamos el esoterismo del polo Sacro de los arcontes, pero sucede que los espíritus hiperbóreos andan encadenados con el fin de producir cultura... Los viryas así portan de manera connatural una gran CURIOSIDAD (el germen del la rebelión y del enfrentamiento) lo que les posibilita transitar Elix y Labrelis , lo que les lleva antes de alcanzar el polo luciférico a tener que conocer el Lúdico de los arcontes, es decir que incidiendo en el CAMINO DEL EXCESO y ponderando en todos esos errores-falta de simetría puede el virya llegar al autoconocimiento de las polaridades de expresión energética, siempre que en el exista la memoria

del origen y vea en esa terrible afrenta una NIGREDO de sufrimiento atroz, la DIGNIDAD u HONOR mancillados y desee fervientemente liberarse más allá de ser un DEGENERADO Involutivo más (si se quedara en el polo sacro cultural cumpliéndolo sería un EVOLUCIONADO GENERATIVO)...Liberado pues el virya de la mano izquierda de tales BUCLES de comportamiento inducido puede pues acercarse al polo LUCIFÉRICO puro a la ética noológica despojada de psicología y que solo atiende a las señales de su selbt con honor...

(1) El virya de la mano izda tiene toda la libertad de cambiar la palabra "pecado", que conduce inmediatamente a matrices de información sacerdotal por otras de índole geométrica, rúnica o simbólica..ARCONTE O ASIMETRÍA puede ser una de ella.

Que recuerde también el virya lector crítico de estas líneas que la realidad extraterrestre hiperbórea es el de civilizaciones con una gran precisión organizativa bajo DISCIPLINA DE CAMARADERÍA MARCIAL (honor y lealtad), los siddhas hiperbóreos y sus sociedades no se componen por bandas de forájidos ácratas o rufianes de tendencias anarco- nihilistas.

pd: alquimia como proceso de individuación para el laberinto interior y Graal para el exterior.

EMPERADOR SOLAR:AUGUSTO



Augusto iniciado de Apolo en Apolonia, construye en la Gallaecia (Galicia actual) una ciudad denominada LUCUS AUGUSTI, 12 A.C (la actual LUGO) en un bosque sagrado (apreciemos la reminescencia funcional con el bosque de manzanos de Tharsis) "bosque sagrado de Augusto" ...Para él, esta nueva ciudad que ha de fundarse materializa la consecución de la Pax Romana en el Imperio (La analogía urbana del ARA PASCIS) . Su fin era la de mostrar en la urbe la perfección de las proporciones de VITRUBIO, tras la consecución victoriosa de las guerras Cántabras...

Augusto tras ser nombrado pontífice máximo, aglutina en sí mismo la personificación del dios Lug solar, y tiene así ascendencia sobre las tribus celtíberas del pacto cultural tanto en Hispania como en la Galia . Lug era el señor de la vía láctea (entendamos como un concepto de Bóreas, resignado hacia lo Hiperbóreo por un pontífice del poder de Octavio Augusto en un marco de las mejores de las estrategias psicosociales)

La ciudad englobaría el punto de llegada de una peregrinación hacia FINIS TERRAE (heredera de los misterios de las rutas megalíticas) , concepto importantísimo para el mundo romano de la época ya que designaba el fin de la tierra conocida y donde empezaba el mundo de los muertos...Allí se construiría un ARA Solis (sol poniente), para designar donde descansa el sol a diario...Esto daría lugar al CALLIS IANUS -CAMINO DE JANO antecesor hiperbóreo del CAMINO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA actual del pacto cultural acortado-desviado e instaurado por los Francos (lo que posteriormente daría paso a las construcciones del Cister y Cluny)...Comenzaba el 25 de marzo bajo el auspicio de nuestra VENUS (la misma figura de la concha Viera q porta el peregrino) y en el cabo de Creus de Tarraco templo de la VENUS PYRINEA (nuestra señora del fuego frío) punto más oriental de la península y por lo tanto cercano a Roma...Una línea parecía unir éfeso y sus cultos lunares de las diosas madres en el extremos oriental con la ciudad eterna (EL OMPHALOS) y la ciudad recién fundada de LUCUS AUGUSTA (finis terrae occidental) solar de signo astrológico, Augusto-Agosto (verano en el hemisferio Norte) y de LEO...EL que completaba la ruta recibía la inmunitas perpetua de Roma, esto lo intuimos que solo sería a nivel EXOTÉRICO (peregrino era todo extranjero no estrictamente Romano). Unir el

Sol con la Luna es completar el misterio de la unión.

TAL INSTANCIA PROVOCADA POR AUGUSTO POSEE REMINISCENCIAS KÁRMICAS QUE CONECTAN DIRECTAMENTE CON LA ACTUALIDAD CONTEMPORÁNEA Y LA DIFUSIÓN GLOBAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA (es dónde el poder imperial y espiritual se suman, Trono y altar).

IUS DIVINUM

"derecho revelado por los dioses que regula la relaciones entre estos y los hombres."

La "PAX DE ORUM "(paz de venus) mostraría esta perfecta concordancia, sellada con la rúbrica de la AMICITIA o amistad entre ambas partes, la concordancia estructural del orden perfecto entre el contacto de los siddhas hiperbóreos y el pueblo leal en el pacto de sangre... Tal concepto tendría una vertebración total en todas los estamentos de ejecución social del colectivo en pos de una transmutación final del pueblo.

MITO SOLAR Y SU INVERSIÓN:HÉRCULES EN IBERIA.

La Torre de Hércules y su mito



Situada en la provincia de A Coruña(Galicia, símbolo característico de la ciudad) , y nombrada recientemente (el 27 de Junio de este 2009) Patrimonio de la Humanidad posee como principal singularidad ser el único faro romano aún utilizable y ser el más antiguo del mundo...Tiene 68 mts de alto fue construida por los romanos como faro de navegación en el siglo I d. C., comprendida la construcción entre los reinados de Nerón y Vespasiano en función de los hallazgos de fragmentos de terra sigillata y vasos de paredes finas datables entre los años 40 y 80 de nuestra era. . . La inscripción al pie de la torre y las referencias documentales sobre la ciudad de Brigantium (La Coruña) revelan la existencia de un faro de la época de Trajano. En su base se encontró una piedra votiva con la inscripción en latín MARTI AVG.SACR C.SEVIVS LVPVS ARCHTECTVS EEMINIENSIS LVSITANVS.EX.VO, lo que ha permitido identificar al arquitecto autor de la misma como Cayo Sevio Lupo, originario de Aeminium , hoy Coímbra , en Portugal.

La mención más antigua a la Torre se encuentra en el Historias adversvm Paganos de Paulo Orosio, escrito hacia el 415-417 d. C., que dice: «Secvndvs anglm circivm intendit, ubi Brigantia Gallaeciae civitas sita altissimvm farvm et inter pauca memorandi operis ad specvlam Britanniae erigit». Asimismo, historiadores identificaron la torre como el lugar donde pudo haber estado situada la Torre de Breogán, una torre mitológica que aparece entre otros en el ciclo mitológico irlandés (más concretamente en el Leabhar Ghabhála Érenn), y desde la que Ith, hijo de Breogán, habría avistado las costas de Irlanda. Esta sospecha viene acrecentada por el topónimo Brigantium, que es altamente posible que derive de Breogán, y tiene sustento en la tradición de los romanos a la hora de identificar a sus propios dioses o héroes, en este caso Hércules, con los autóctonos.

La torre perdió, posiblemente, su uso marítimo durante la Edad Media al convertirse en fortificación. Será en el siglo XVII (1682) cuando el Duque de Uceda encargue la restauración arquitectónica al arquitecto Amaro Antune, que construyó una escalera de madera que atravesaba las bóvedas hasta la parte superior, donde se sitúan dos pequeñas torres para soportar los fanales. En el reinado de Carlos III se realizó la reconstrucción completa. La obra neoclásica se terminó en 1791 bajo la dirección de Eustaquio Giannini.

La torre era, antes de comenzar la reforma, un cuerpo prismático con base cuadrada; en el exterior presentaba un muro de piedra con dos puertas en la parte baja y ventanas asimétricas que la recorrían hasta el piso superior, y

una mordiente helicoidal que llegaba hasta la parte superior. En su interior conservaba la vieja estructura romana, pero con escaleras de madera que pertenecían a la restauración de edificio, armonizándola en su decoración con marcos superiores de puertas y ventanas.

La mitología dice que «hubo un gigante llamado Gerión, rey de Brigantium, que obligaba a sus súbditos a entregarle la mitad de sus bienes, incluyendo sus hijos. Un día los súbditos decidieron pedir ayuda a Hércules, que retó a Gerión en una gran pelea. Hércules derrotó a Gerión, lo enterró y levantó un túmulo que coronó con una gran antorcha. Cerca de este túmulo fundó una ciudad y, como la primera persona que llegó fue una mujer llamada Cruña, Hércules puso a la ciudad este nombre»[cita requerida].

La fachada actual de la torre es el fruto de la remodelación neoclásica efectuada en el siglo XVIII. En el año 2007, fue elegida candidata para engrosar la lista de bienes culturales Patrimonio de la Humanidad. El 9 de septiembre de 2008 se hermanó con la Estatua de la Libertad de Nueva York y el día 25 de ese mismo mes con el Faro del Morro de La Habana, el más antiguo de América y uno de los emblemas de Cuba.

Fuente:http://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_H%C3%A9rcules

Podemos apreciar que en la antigüedad aparecieron 3 tipos de Hércules según la región...
1.SACERDOTAL solar,hercules egipcio: como héroe-dios en pugna-drama cosmogónico.

2.Hércules Melkarth - Melikertes fenicio-púnico : patrón de los viajeros y comerciantes.LÚDICO, buscador de riquezas-placeres-fama. Héroe del pacto cultural. La versión más reconocida en la actualidad.

3 Heracles griego: El hiperbóreo por excelencia , el primero, GUERRERO luciférico liberador que reúne en sí todo el patrón viril de APOLO-BELENO y que daba lugar a la leyenda entre los dorios y jonios del descenso de este junto a los heráclidas como venganza ante los pueblos semitas (principalmente Egipcios y persas) a causa del encadenamiento del espíritu Ario en la zona mediterránea-oriental. Origen ÍBERO-ATLANTE y pelasgo, similaridad a Perseo. Su Nombre original se desconoce .

Una Leyenda-mito con tanto poder no podía pasar intacto ante las DEFORMACIONES CULTURALES posteriores así leemos en la Novela mágica (acerca de alianza entre los iberos de Tharsis y los lidios frente al enorme y amenazador ejército fenicio asentado en la Balares)

"Este fue, Dr. Siegnagel, el verdadero motivo del continuo estado de guerra en que debieron vivir en adelante los Señores de Tharsis, lo que significó la pérdida definitiva de la ilusoria soberanía disfrutada hasta entonces, y no la "codicia" que pueblos extranjeros y conquistadores pudiesen haber alimentado por sus riquezas. Al contrario, no existía en todo el orbe un Rey, Señor, o simple aventurero de la guerra, al que los Golen no hubiesen tentado con la conquista de Tharsis, con el fabuloso botín en oro y plata que ganaría el que intentase la hazaña. Y fueron sus intrigas las que causaron el constante asedio de bandidos y piratas. Mientras pudieron, los Señores de Tharsis resistieron la presión valiéndose de sus propios medios, es decir, con el concurso de los guerreros de mi pueblo. Pero cuando ello ya no fue posible, especialmente cuando se enteraron que los fenicios de Tiro estaban concentrando un poderoso ejército mercenario en las Baleares para invadir y colonizar Tharsis, no tuvieron más salida que aceptar la ayuda, naturalmente interesada, de un pueblo extranjero. En este caso solicitaron auxilio a Lidia, una Nación pelasga del Mar Egeo, integrada por eximios navegantes cuyos barcos de ultramar atracaban en Onuba dos o tres veces por año para comerciar con el pueblo de Tharsis: tenían el defecto de que eran también mercaderes, y productores de prescindibles mercancías, y estaban acostumbrados a prácticas y hábitos mucho más "avanzados culturalmente" que los "primitivos" iberos; pero, en compensación, exhibían la importante cualidad de que eran de nuestra misma Raza y demostraban una indudable habilidad para la guerra. Por "pelasgos" la Historia ha conocido a un conjunto de pueblos afincados en distintas regiones de las costas mediterráneas y tirrenas, de la península egea, y del Asia Menor. Así que, para hallar un origen común en todos ellos, hay que remitirse al Principio de la Historia, a los tiempos posteriores a la catástrofe atlante, cuando los Atlantes blancos instituyeron el Pacto de Sangre con los nativos de la península ibérica. En verdad, entonces sólo había un pueblo nativo, que fue separado de acuerdo a las leyes exógamas atlantes en tres grandes grupos: el de los iberos, el de los vascos, y el de los que después serían los pelasgos. A su vez, cada uno de estos grandes grupos se subdividía internamente en tres en todas las organizaciones sociales tribales de las aldeas, poblados y Reinos. Aquel pueblo único sería conocido luego de la partida de los Atlantes blancos como Virtriones o Vrtriones, es decir, ganaderos; pero el Nombre no tardó en convertirse en Vitrones, Vetriones, y, por influencia de otros pueblos, especialmente de los fenicios, en Veriones o Geriones. El "Gigante Geriones", con un par de piernas, es decir con una sola base racial, pero triple de la cintura para arriba, o sea, con tres cuerpos y tres

cabezas, procede de un antiguo Mito pelasgo en el que se representa al pueblo original con la triple división exogámica impuesta por los Atlantes blancos; con el correr de los siglos, los tres grandes grupos del pueblo nativo fueron identificados por sus nombres particulares y se olvidó la unidad original: las rivalidades e intrigas estimuladas desde el Pacto Cultural contribuyeron a ello, acabando cada grupo convencido de su individualidad racial y cultural. A los iberos ya los he mencionado, pues de ellos descendo, y los seguiré citando en esta historia; de los vaskos nada diré fuera de que temprano traicionaron al Pacto de Sangre y se aliaron al Pacto Cultural, error que pagarían con mucho sufrimiento y una gran confusión estratégica, puesto que eran un pueblo de Sangre Muy Pura; y en cuanto a los pelasgos, el caso es bastante simple. Cuando los Atlantes blancos partieron, iban acompañados masivamente por los pelasgos, a quienes habían encargado la tarea de transportarlos por mar hacia el Asia Menor. Allí se despidieron de los Atlantes blancos y decidieron permanecer en la zona, dando lugar con el tiempo a la formación de una numerosa confederación de pueblos. Sucesivas invasiones los obligaron en muchas ocasiones a abandonar sus asentamientos, mas, como se habían transformado en excelentes navegantes, supieron salir bien parados de todos los trances: sin embargo, aquellos desplazamientos los traerían nuevamente en dirección de la península ibérica; en el momento que transcurre la alianza con los lidios, siglo VIII A.J.C., otros grupos pelasgos ocupan ya Italia y la Galia bajo el nombre de etruscos, tyrenos, truscos, taruscos, ruscos, rasenos, etc. El grupo de los lidios que convocaron los Señores de Tharsis, aún permanecían en Asia Menor, aunque soportando en esa Epoca una terrible escasez de alimentos; reconocían por las tradiciones el parentesco cercano que los unía a los iberos, pero afirmaban descender del "Rey Manes", legendario antepasado que no sería otro más que "Manú" el Arquetipo perfecto del animal hombre, impuesto en sus Cultos por los Sacerdotes del Pacto Cultural."

Y:

"Supongo que aguardará Ud., sufrido Dr. Siegnagel, una respuesta a la pregunta pendiente: ¿Cuál sería la siguiente reacción de los Golen frente al poderío tartésico, que se desarrollaba fuera de su control y que frustraba todos sus planes?" Esta es la respuesta, muy simple, si bien habrá que aclararla: los Golen dirigieron contra Tartessos el Mito de Perseo.

Con todo rigor, se puede afirmar que el de Perseo, así como otras leyendas que tardíamente se han agrupado bajo la denominación general de "Mitos Griegos", es en realidad un antiquísimo Mito pelasgo. Con algunas de las historias "griegas" de Heracles ha pasado lo mismo: por ejemplo, con aquella en la que el héroe lucha con el Gigante Gerión para robarle sus bueyes rojos y que oculta, bajo un símbolo caro a los pelasgos, una antigua incursión de los argivos primitivos contra el "pueblo triple" de los iberos, o Virtriones, con el fin de conquistar el secreto de la ganadería que desconocían o habían perdido; y la prueba está en que aquellos argivos, "enemigos de los geriones", se consideraban parientes de estos, desde que Heracles mismo era bisnieto de Perseo. Pero Perseo fue bisabuelo de Heracles sólo en el Mito argivo; en verdad, el tema está tomado de un Mito pelasgo mucho más antiguo, de origen ibérico atlante, que se refiere a la aventura emprendida por un Espíritu Hiperbóreo típico para alcanzar la inmortalidad y la Sabiduría. En el tema primordial el Espíritu Perseo no era argivo sino oriundo de los iberos atlantes, es decir, de un pueblo mucho más occidental; por eso su proeza no la lleva a cabo por encargo de un mero Rey mortal como Polidectes sino de la Diosa de la Sabiduría, Frya, la esposa de Navután: todos los Nombres, y las funciones de los Dioses, fueron luego cambiados, y trastocados, por los pueblos del Pacto Cultural, quedando la historia de Perseo en la forma conocida."

En este punto de la extensa entrada en cuando podemos aceptar que la Torre fuera construida por orden de Augusto algo antes que todas las fuentes parecen constatar y como replica polar-extrema del MILLARIUM AERUM del foro romano o jalón de oro, punto kilométrico 0 en el recuento de las distancias (estaría ubicado junto al foro romano). Sería similar a la TORRE DE AUGUSTO de CAMPATORRES y otra más perdida en CABO TOURIÑÁN...Estas 3 podían ser las ARAS SEXTIANAS agustianas tan afamadas ..Runa Ar como fuego frío mantenido..Altar y refugio, Faro y cuasi Menhir. Como conclusión añadir que la figura de Augusto AGLUTINO a todos los Hércules en sí (se le representaba incluso en semejanza a él, canon dorífero) y la muerte de Gerión se identifica con LA ROMANIZACIÓN bajo el pontífice máximo de toda la península ibérica, una forma de volver a recuperar el mito ante la sinarquía triunfante.

Podemos también apreciar como en la actualidad se intenta hermanar a la Torre con otros iconos importantísimo de la edad de hierro(estatua de la libertad, faro del Morro) , en un acto más de degradación cultural...

Netzchah o eternidad de VENUS

Los principios del amor, atracción, estéticos, artísticos, la prosperidad y la fertilidad, la sociabilidad y sus habilidades, las tentaciones, el erotismo, el encanto, las debilidades... Los principios de la belleza y el sentimiento. Es puramente femenino.....Eros vs hipnos....La prostituta sin encuadre hiperbóreo. Su patrón de energía es un VÓRTICE ROTACIONAL. Venus como planeta gira en sentido contrario al resto, recordando en este curioso movimiento el misterio de AMORT.

La Mujer

La identidad de lo FEMENINO se ve atrapada en un inconsciente colectivo de fin de la edad de hierro que pide desde la "new age" afirmar los efectos de los valores más suaves en el exterior: paz, ternura, maternidad, emoción, habilidad, etc...Mientras el mundo del espíritu ario reclama una "virilidad" que desde la perspectiva cultural que nos han inculcado puede parecer hasta rencorosa misoginia... La propia sabiduría hiperbórea nos muestra el misterio que en estos momentos son pocas las guerreras encarnadas en proporción a los viryas masculinos...No obstante, los textos hasta ahora publicados más nuestra propia gnosis y experiencia personal nos pueden hacer desglosar los arquetipos de la femineidad para la mejor transducción del símbolo en la memoria de sangre...

Cuando una mujer no recibe mucha luz artificial sincroniza sus ciclos menstruales con la Luna en 28 días ($7 \times 4 = 28$, 1 mes) ($28 \times 13 = 364$ días. 1 año)..Así las cuatro fases de esta, son las cuatro edades del Manvantara y los ciclos psicofísicos marcados en su dinámica de cambio. Tipos de mujeres en nuestra vía:

1.Mujer Eva: Es aquella que solo vive para cumplir las entelequias del demiurgo.. En astrología tiene dos realidades arquetípicas básicas: La luna y venus... Esto es lo que puede pasar si cualquier mujer los afirma y cumple con la actualización de sus matrices entelequiales(volcarse en la realización en la materia y no en el espíritu):

1.1.Eva Lunar: Si la mujer desarrolla esta posibilidad, su vida gira entorno al enlace conyugal y la acción de tener hijos, buscando un "buen matrimonio" con prosperidad material. Ser Madre, Metarelato Adán y Eva. Aspecto Sacro. Para muchas mujeres es muy difícil evadir esta pulsión...Como madre de sus propias creaciones, aquí también tendrían cabida aquellas mujeres que al androgenizarse, invierten este instinto y su vida gira entorno al éxito en el sector empresarial o artístico. Tener hijos de la carne con la Eva, es ir en contra del misterio del Amort, que obliga a los viryas a ser hijos del viudo (de sí mismo en el espíritu, con la intervención sublimada de ella)...Así el arquetipo familiar se densifica sobre nosotros con sus tejemanejes de roles, dispendio económico, chantajes emocionales, pérdida de tiempo vital, cargas y responsabilidades..Tener hijos debilita también considerablemente el campo etéreo (y como consecuencia en el físico) y en el caso de las mujeres las lleva incluso a agujereo(quien tenga visión astral vera esto en mayor o menor grado en las primeras capas)...Resonamos energéticamente con nuestros vástagos también, sobre todo cuando son muy pequeños y desvalidos...Tener descendencia en la materia, en cambio, si es bueno cuando hay posibilidad de transmutación colectiva-racial.

1.2.Eva Venusiana: polarizaría el aspecto hija y hermana. Mujeres que ocupan un puesto "imprescindible" en la vida de sus familiares o grupos de amigos. Poseídas con fuerza por egrégoros colectivos o por el arquetipo familiar de origen hasta en lo profesional como tradición.. "Ser la mejor amiga"...Gran porcentaje de actitud lúdica y pose de "frivolidad sentimental" que las traba en multitud de relaciones amorosas por culpa de un animus no sublimado correctamente en eterna búsqueda de estabilidad emocional. Quimera...Hedonismo, eclecticismo cultural, deseos escapistas y tiempo libre empleado en turismo sin respuesta. Homosexualidad explorativa y confirmación de roles..Dramas de separaciones, divorcios, problema de insatisfacción sexual orgasmolátrica postmoderna.

2.Mujer Kaly: La mujer guerrera al NO ESTAR REVERTIDA(o por lo menos No, de la misma forma) en espíritu carga a priori con el potencial arquetípico catalizador "absorbente" de la edad de hierro y refleja una actitud de hostilidad esencial con un potencial ctónico-demoníaco muy acusado, una pura fuerza hostil. Es algo que debe ir limando en su ascenso hiperbóreo iniciático, para diferenciarse algo más allá de una simple BRUJA... Sexualidad agresiva y devoradora-destructiva-chantajista en el complejo del vampirismo energético. Prostitutas o no Serían mujeres adecuadas para la vía húmeda del tantra hiperbóreo..."Masa confussa" alquímica, Aguas turbulentas..El hombre guerrero al estar revertido en esta época, no es tan primario, sino solo un monigote "equilibrado" para elaborar manifestaciones culturales...Puede darse también en mujeres Pasú sin posibilidad de escapatoria. Es preocupante la nula capacidad que tiene el hombre moderno de percibir a Kaly.En nuestra

cultura sinárquica el último rastro oficial externo(desde el modernismo) fue la "FEMME FATALE" mórbida aquel tormento de artistas arios ya degenerados que veían inspirar sus patéticas pretensiones de éxito y fama acomodaticia en una figura que les provocaba un tormento desgarrador en este caso provocado por los dramas de Kundalini activa en los centros más bajos....Sufrir, por olvidar a Ella, Karma de lo cultural, tanto de sentido para el demiurgo...Esta mujer fatal ,ya liberada y cosmopolita desde la hetaira griega , también prefiguró la irrupción de la mujer en las artes: un prototipo de enferma histeriforme (ver concepto de Pathos) que se debate entre lo lúdico exploratorio y lo sacro reivindicativo sustituto de dogmas. Narcisismo hostigador que suele mostrar también el más grado de aprovechamiento en su falsa debilidad ...Así MURIÓ LA LUZ DE APOLO en las artes y el Sacerdocio femenino develador del sentido de la sexualidad-ancestros , el dragón de sodoma cumple con la instalación del Andrógino como modelo del futuro ideal para la humanidad, siendo a su vez también la debacle del Familia como institución y por extensión del Linaje ...LUNA NEGRA ASTROLÓGICA como sombra de la "exotérica".

3.Mujer Kaly reflejando a Lilith: No todas las las Kaly pueden ser mujeres Lilith... Serían estas, un prototipo de belleza-perfección racial que azota nuestra memoria o la Minné de la ELLA personal (gran incógnita)... La plasmación de la belleza Numínosa de la esposa de Wotan, el reflejo de su recuerdo(pudo ser un holograma instalado con tecnología extraterrestre cibernética , rayo verde)tiene como finalidad crear un estado de ENAMORAMIENTO en los viryas perdidos con los chackras activos por encima de Anahatha , la imposibilidad de consumación real en la carne de ese afecto y la relación formal porque amerita sentido devocional-respetuoso, provoca la chispa de la Nigredo Alquímica para el varón, que finalmente aboca en el nacimiento del hijo del Viudo (término de M.Serrano) o Niño de la piedra fría . TROVAR CLUS occitano y posible Karma no resuelto flotante por los pontífices Cátaros creando posterior sufrimiento desmedido en este eterno retorno . Caballeros medievales y Donnas-Virgen sublimantes. Nietzsche lo vivió en sus carnes con Salomé, y el lo supo. Pero estas ya no están tampoco.. Ya casi solo queda el burgués hedonista que quiere coleccionar relaciones si su cartera es lo suficientemente abundante como para acceder a las proyecciones totales y caprichosas de su falsa sublimación anímica. Los procesos de la vía seca , El azoth y el posterior mercurio de los filósofos...A-mort-caída... LUNA NEGRA ASTROLÓGICA también..

4.Mujer Pontífice-dama-vraya-Kalibur : La Walkyria resuelta. En la tradición después de la caída de la Atlántida fueron aquellas mujeres que portaron las piedras de venus, guiando a los pueblos para su reorientación estratégica.

Aquí tenemos una adecuación hacia la SOPHÍA o virgen de piedra...La mujer ya es puente transinfinito con poderes siddhis bien controlados...También debe saber ya de su LUCIFER O VULCANO tulku , su pareja original, en la que delega el punto de mira de su libido sublimada...La Kaly debe ser convertida en fuerza SELBST concienzializada con dominio o tal vez poder dirigir su poder a modo de explosión "Berserker" con fines de liberación..SOL NEGRO (misterium connuctionis). Como óvulo magnético hace articular la dinámica de la esvástica desde su útero que renueva la luz codificada, en la metáfora de atracción de los espermios viryas y Noyos para la ESTRATEGIA DE LIBERACIÓN.Son un tipo de mujeres de un pasado olvidado, fascinantes tanto por su belleza nutricional candorosa , como por su poder volitivo, inteligencia o duro carácter..De esa numinosidad debe nacer la tensión que haga a la pareja REENCONTRADA de liberados seguir transmutándose por el espacio infinto: colonias, planetas, dimensiones,etc en un ejercicio de eterna polaridad ENERVANTE si no se opta por la SOLEDAD creativa ...En algo que sí es ya AMOR PURO (AMORT, es amor como no muerte) en todos sus matices , más solo promesa de éste desde la "ruinas" de esplendor que habitamos. Si en los párrafos anteriores presenté el paradigma femenino en relación a nuestra funesta época, como Evas en sus vertientes venusiana y Lunar; Kaly ; Kali-lilith; y la Kalibur VrayaEn esta mostraré como se presenta el campo de correspondencia desde lo sutil hiperbóreo es decir desde el símbolo emergente en el cielo en sincronía con la actualidad y la Minné de Ur...El rostro ibero de Pyrena- Belisana-Ama de K'thaagar es transferido por el PARÁKLITO a las 4 diosas GRECORROMANAS POR EXCELENCIA, QUE son CERES, VESTA,JUNO y PALAS ATENEA.

1. Que las evas serían resignadas por la figuras de CERES-Démeter... El hiperbóreo ve aquí el nacimiento del niño de piedra y como se nutre de todo aquello que le proporciona un establecimiento transitorio en el valplads...INFANCIA.

2. Que Kaly ctónica pura demoníaca sería resignada por VESTA...El virya ve aquí la importancia de la tradición y de los ancestros, La búsqueda de la LEYES ETERNAS y los valores primordiales del origen. VEJEZ.

3. Que kaly-lilith es resignada por JUNO..El virya debe comprender el misterio de Amort(siempre es el IDEAL). También la camaradería de honor. MADUREZ.

4. Que la KALIBUR vraya toma su asiento en PALAS ATENEA, la walkirya guerrera. Si la diosa presenta casco con cornamenta simboliza la era de Aires. JUVENTUD (la liberación es un rejuvenecimiento literal a todos los niveles). Es la sabiduría y su acción COHESIVA.

ÁNIMA MUNDI es un concepto platónico, la expresión femenina en la creación del aliento del demiurgo: el equivalente alma del hombre en la materia.

Magna Mater Mediterránea o de la batalla por contener a Kali

"FREYA DANZANDO COMO LA PERDIZ EN EL LABERINTO, CONTIENE UN MISTERIO, ELLA ES LA VOX RÚNICA DE TODAS LAS CARAS PERCEPTIBLES DE LA DIOSA EN LA FENESTRA INFERNALIS y JAMÁS SE PARA EN NINGÚN MONARQUE PORQUE ELLA MUESTRA LA ESFERA DE SOMBRA DEL ÁNIMA COLECTIVA"

La forma de los objetos de culto, sus símbolos y ritos van cambiando SINCRÉTICAMENTE por las razones ya consabidas y se encuentran paralelismos de ICONOGRAFÍA en las imágenes de los dioses incluso en remotas regiones en apariencia incomunicadas geográficamente e imposibles de explicar para un análisis racional SIMPLE(queda el intringulis del tema para otras facultades despiertas). En un punto indeterminado de la antigüedad las fuerzas del conflicto mostraban demasiados relatos de DIOSES Y HÉROES viriles que pugnaban por liberarse de los planos o LOKAS infernales y con ellos otorgar una lección o impronta que forjaba el ideal carácter de sus pueblos: era una SOLARIZACIÓN LEVÓGIRA, DE GUERRA; Alejandro Magno había extendido hacia el Este la voluntad aria hacia las puertas de los mismos reinos brahmanes donde estaba condensado el conocimiento del poder encadenador y más tarde Augusto hizo lo propio hacia el Oeste hasta FINIS TERRAE(Gallaecia en Iberia) , inaugurando la PAX imperial y la época de esplendor romana. Por otro lado había muchas diosas que enarbolaban los aspectos de la belleza, inspiración, intuición y abundancia o la magia potencial de la sexualidad-fecundación, todo aquello eran SUPRAVALORES cognoscitivos que enseñaban concordancia uniforme para todos los pueblos que ya eran aptos para CAMINAR en el sendero de retorno.

Era así como el ANIMUS MUNDI o logos terrestre era interceptado por la vox del demiurgo con el fin de poder desbalancear uno de los polos y proseguir con el combate. El masculino no podía ser atacado ya que la sombra de la psicosfera estaba acumulada en el lado de lo femenino (lo hiperbóreo cuando está en un plano atrapado es puramente viril combativo) por diversas razones que pueden llegar incluso a manifestar una carencia GENÉSICA de la esencia femenina en una MATRIX fecundada por un ENTE andrógino autosuficiente (IDEAL DEL DEMIURGO, como no AMORT renuncia de los siddhas traidores a la virilidad) medio clave para la aparición de su CONSORTE DEMONÍACA SAKTI- KALI en aquella época en que su ACCIÓN es directa y consecutiva de su hegemónico reinado...La tensión guerrera en el plano mental simbólico tiene su principal expresión en el mundo mediterráneo en el conflicto entre lo APOLÍNEO viril y lo DIONISÍACO, quedando este último concepto como la forma en la que la estrategia sinárquica penetraría para destruir toda construcción del espíritu guerrero: así sucedió en Grecia y Roma con la llegada de Cibele al Imperio; Pero veamos como el símbolo y la expresión de la magna Mater fue constelado en los distintos estadios de la guerra esencial desde el prisma de los pueblos que nos incumben.. Analicemos , a grandes rasgos, el Numen mediterráneo base heredero de la antigua confrontación de Oriente Medio (Asirio-sumerio-babilónica) y del modelo cultural Egipcio:

1:Pyrenna-Belisana-Belilith tartésicas: El cambio de alfabeto cuando se sumo el pueblo lidio al culto muestra el control mátrico de la liturgia de la diosa...El horror y miedo como choque iniciático en el bosque de Tharsis enfrentado a la personificación monstruosa de ella(similar a la Kali indoaria) es una forma de instruir desde el anímico a los viryas que en aquella época no tenían la suficiente capacidad para poder acceder a la resolución del misterio del laberinto de otra forma que no fuera por un choque traumático en su anímico, sentir el puro terror o miedo que helaba la sangre : el virya no quedaba devorado por el aspecto Ourobórico (repetir el eterno retorno encadenado) de ella y despertaba a su esfericidad....La sinarquía deformaría el mito posteriormente con el enfrentamiento Medusa(nuestra diosa) vs Perseo, héroe cultural hasta muchos siglos posteriores (veáse la ópera y la literatura en los distintos estilos).

2:Un período griego preclásico: Con la diosa madre del laberinto Minoica portando las serpientes en los brazos y el pecho desnudo, diosa de la espesura y de las fieras, consorte solitaria en donde los pueblos que la portaban adoptaban sus designios matriarcales.

Cultos en los que los hombres reyes-jefe de tribus son sacrificados en fechas que mantienen el orden de la concordancia celeste.

3. Damas de íberas de las etnias mastieno-bastetanas : s.V-IV AC ...A medio camino entre la divinidades griegas místicas y la institución de las vrayas . Ej: la Dama de Elche o Dama de Baza...La influencia de los primeros marineros del substrato posiblemente Pelasgo Y griegos focenses(pueblo jónico de la ciudad de Focea,actual costa turca) es un punto esencial para comprender el estilo de la elaboración de la escultura.La oposición guerrera a la diosa ASTARTHÉ fenicia y la TANIT púnico-cartaginesa es un punto clave a discernir después de la Guerra de TROYA (conflicto con un trasfondo patriarcal y matrilineal por el encanto del misterio de AMORT) y la época oscura prehelénica, al que pertenece también el combate que mantuvo ORFEO y la triple hékate.



4.Un periodo Romano: Triple hékate con Selene(luna), Diana(Artemis) y Proserpina (Démeter) hasta CIBELES-KYBELES y la lucha de las sabinas con la religión de estado (1) hasta la casa de Turdes y la virgen de Agatha(khaatar). La llegada del culto de Cybeles(inversión de la Gea -Rea Minoica, o diosa madre Tierra) de los prolongando el símbolo de al imperio de Augusto , pareció significar una degradación infiltrada en la solaridad imperial, sobre todo cuando la casta sacerdotal de Gallis y archigallos proveniente de territorios frigios (tradicionalmente Golems) acabo adoptando una vestimenta similar a la de las antiguas vrayas íberas e instauraron sus ritos de castración y euforia extática-orgiástica caótica (y travestismo perenne en los casos de los novicios sacerdotales) en el equinoccio de primavera en marzo, asimilando en parte en ellos también la liturgia de los cultos de Astarté, en un pto en el que la religión de estado andaba en plena confrontación con el poder presente del CÉSAR. El mito de atis (antiguo Adonis frigio) propone un adoración total a la madre -amante Cibeles en donde el eros no encuentra su expresión normal heroica, es decir ni el mismo ATIS tiene una concepción natural al ser concebido por la diosa , ni puede consumir su amor incestuoso con su madre (es castigado por amar a una ninfa

por lo que debe morir para renacer, pero humillado como virya-semilla hombre ante la poderosa Diosa subyugante que no desea que su hijo establezca una identidad masculina independiente .(Recordemos que a ATIS se le considera dios de la vegetación y Cibeles fue patronas de las mieses, semilla= virya en sánscrito).



Nota: en la foto, estatua de Cibele, patrona de Madrid.

Si el virya y la dama no pueden partir juntos del infierno del encadenamiento, la psicoesfera quedará rasgada y existirá una lucha entre lo femenino y masculino por el control de los caracteres de la espiritualidad de los pueblos..

Queda esbozado el porque que en Iberia la Magna Mater fue contenida y expresada por el sano cauce de la espiritualidad liberadora hiperbórea...

(1) "El hecho convertido en tradición por los sobrevivientes que habían "olvidado" el sentido del mismo, los llevó a formar las castas de sacerdotisas vírgenes tan comunes entre los Incas, aztecas, troyanos, griegos, romanos, indostanes, egipcios, etc. Los sobrevivientes de linaje hiperbóreo más puro, esto es los que se refugiaron en el norte de Europa, las llamaban "vírgenes de Fasta", tal como cuenta el manuscrito frisón OERA LINDA; y en una tradición menos pura los romanos, por ejemplo, las transformaron en "vírgenes de vesta". Pero también fueron llamadas, luego de la catástrofe, "Vírgenes del Sol", Sacerdotisas de Mitra, Hijas de Agni, etc."((fragmento historia thuleseshaft)

Los romanos no gustaban de estados de consciencia incontrolados a la hora de producir los VATICINIOS Y AUGURES,(en un punto a investigar tuvo que cortarse la relación entre los pontífices y las.Una teoría afirma que las sabinas fueron las que introdujeron el culto a cibeles y attis en roma con el fin augurado de expulsar a ANÍBAL en el 204 ac (vaticinado por los libros sibilinos).

(2) No quedan aquí anunciadas las diosas de otras culturas europeas que habitaron la zona presente, solo las de numen hiperbóreo.

Si el virya o la dama se enamora: Pasión, dependencia y sexualidad

Sucede que la percepción y las energías quedan estancadas en la tensión del arquetipo Adán y Eva en el ancla del chackra del corazón...El guerrero-a crea arcos y filamentos remanentes que se unen a la otra persona diluyéndose ambos en un estado de consciencia promedio, unas veces sujetos a los altibajos emocionales femeninos otras y ardor desmedido masculino , la duración de tal androginato emergente idealizado suele estar en relación directa al desgaste que ambos cónyuges realicen de sus fuerzas genésicas y de si no existen en su periplo vital otros intereses cada día más acuciantes para la unión de las parejas: vivienda, economía común-herencias, reparto de tareas, soporte de soledad -vejez en una época de fragmentación comunal, narcisismo estético....El sujeto suele soportar una imagen del otro (complejo ánima-us) que es solo la medida fantasmagórica proyectada de su propia CARENCIA (misterio de la unión en Jung) y tal acicate un combustible sulfuroso llamado PASIÓN AMOROSA que es magnificado por la cultura decadente reinante como la mejor meta deseada para sentirse "vivo"..

Por otro lado, de la obra del "gnóstico" Samael A.Weor, el autor de esta entrada solo se queda con unas palabras acerca del uso de la sexualidad, tras aplicarle nuestro tridente discursivo :

- 1 .Genera: crear hijos. Uso SACRO
 - 2.Degenera: el uso promovido por la cultura de la edad de hierro en la que vivimos, exaltado urano. Orgasmolatría ya citada. Uso LÚDICO.
 - 3.Regenera: vía de liberación espiritual. Uso LUCIFÉRICO.
- La sonrisa de la diosa: AZOTH de albedo.

Cuenta la tradición hiperbórea que el espíritu queda encadenado por un misterio de Amort, hecho que desde tal pasa por ser una terrible disminución del arco potencial de estados de consciencia que el virya puede experimentar como inmanentes a su poder divino inmanifestado...Queda así el Selbst limitado en su condición, transitando los bucles del camino caracol espiral hasta que se posiciona en Tau donde puede ya formar la escalera infinita(siempre que no quede extraviado y dormido de manera definitiva)...Tal cárcel de formas impide que que el Yo sujeto consciente perciba estados en los que la materia y el espacio son permeables, es decir queda uno sujeto a la realidad "perfecta" de lo creado, volcado hacia el tiempo futuro de las estructuras que están por realizar su "semilla"(tal licencia es el cambio semántico de la propia imposición de nuestra mónada por la de los bijas con función de forma) y mutilado en su autonomía real...Uno de los principales síntomas ante tal desastre es la dependencia anímica de supraestructuras que lo reducen filogenéticamente a las necesidades de los cerebros más primitivos y la colectividad, es decir siempre existe una NECESIDAD de pertenecer a algo o alguien (material o simbólico) , lo que provoca el fin del sufrimiento o

angustia METAFÍSICOS ante lo infinito incognoscible y en los humanos de menor nivel de energía un confortable acomodo en egrégoras que vitalizan el poder de su voluntad extraviada.

Es así como Kaly, la gran diosa de la destrucción, gana la fuerza para su reinado y Edad... Es así como el gran COMPLEJO MATERNO ocupa todos los estadios de la percepción y estructuras sociales, donde el HIERRO (edad de hierro llamó la cultura grecorromana a la edad de Kaly indoaria, metal de marte, del ARIO-ARIES, dando la solución para la liberación en el propio nombre, no caían en la trampa cultural de los bramantes de llamar a este período de tiempo con el nombre de ella, como una patrona positiva de un panteón de dioses complementarios) es el epitome de la necesidad armamentística y guerrera para provocar ángulos rectos en la creación, es decir RUNAS DE OPOSICIÓN u ARMAS... Todo aquello que no afrente con tal disposición beligerante su cautividad será reducido a un ÚTERO PRIMORDIAL que es la oposición demiúrgica (esposa negada de Sanat kumara-jehovah) al Sol negro trans-infinito, un punto de indeterminación entre el pasado y futuro (imaginen un 8 tumbado, vórtice toroidal) donde las formas son destruidas para conformar otras y donde no existe posibilidad de continuidad en el hilo de la memoria como cualquier tipo de inmortalidad puesto que solo se aplican las leyes de conservación-reciclado de la materia más básicas (1)..

Pero el virya sabe que no está aquí para realizar una "imitatio dei"(, cosa que le llevaría a un callejón sin salida, un ANDROGINATO ideal Manú)que al haber agotado la posibilidad polar complementaria de su pareja original y que solo puede conducirle a una forma serena-mortecina de Contemplación que se enorgullece de su estado de realización final (las 3 cabezas del dragón y su corona)...Mientras el eco lejano de lo femenino sigue azotándole, su presencia es una PROMESA aun viva de poder ser como un dios SIN CERCO y su lejanía es un resentir de la herida, donde todo sentido de plenitud es negado, donde la sima del dolor como SOLEDAD es la de no poder reconocerse en NADA MÁS QUE NO SEA LO QUE EL MISMO ES, desde la resonancia del AFECTO FÍSICO a la sensación de una ARMONÍA RECONSTITUYENTE...y es en este estado, aparente callejón sin salida, donde aparece el rescate de la diosa, el hilo de Ariadna, lo eterno femenino, el AZOTH ...La minné mira hacia atrás volviendo a evocar en la memoria la presencia de ella, (para ganar su rostro eterno) y si este ha sido capaz de depurar los eslabones de kaly y la ve(hasta en determinadas mujeres virtuosas de carne y hueso, más ya no sufrirá por su posesión nunca), esta le sonreirá y volverá a ser como el eterno adolescente enamorado de la KALY-Lilith, pura INSPIRACIÓN, ENERGÍA Y CONDUCTOR DEL MISTERIO...El sentido de la BELLEZA hiperbóreo es rememorado....Cada sublimación acerca más a las posibilidades siddhi, solo los HIDRÓGENOS(misterio rubedo) más altos son los que permiten profundizar más hacia dentro ya que la pontificación requiere el enfrentamiento con el complejo materno lunar...Y los indicios de lo femenino y las deidades continúan, así como de profunda sea la percepción del virya en el puente.



Continuando el hilo de la primera parte de este mensaje, Vemos en la ilustración anterior(sin comentar en la primera parte) la plasmación del arquetipo del andrógino (doble Rey-Reina arcanos, con león solar) puro alado con el arbol de la solarización de los ritmos lunares al fondo , las alas del reptiliano apuntando un designio de especie junto a las serpientes Kundalini Manú coronadas una contenida en la copa de la mano derecha (dando su fruto de expresión), otra rebelde-enrollada (como en la estatua de Lúcifer del Retiro en Madrid) soportada por la mano izquierda (vía) que son hijas menores del Dragón del suelo y sus tres cabezas aspectadas demiúrgicas..

También se aprecia al fondo el Fénix-pelicano en un acto de sangrado y autofecundación que expresión del misterio que sostiene la mirada hacia el interior en el remontar de la sangre.

Este grabado clásico tiene una iconografía muy repetida en múltiples tratados de alquimia antiguos y posteriormente en esta nueva era ha visto su renacer con la psicología profunda en paralelismo a la alquimia en múltiples publicaciones... Tiene una clara expresión DEMIÚRGICA y es su fin es la de afeminar-debilitar con los peores aspectos de las diosas negras a la cultura Occidental, desembocando en la iniciación sinárquica o la destrucción total final. Los espíritus hiperbóreos tienen género definido desde su caída y para ellos el misterio de la unión no tiene nada que ver con una expresión del dragón de Sodoma: la expresión genital y anímica de EROS hacia el mismo sexo (homosexualidad) o hacia un estado ideal de PROGRESÍA pansexualística para la Humanidad futura, la entelequia constelada ...

El hiperbóreo (hombre o mujer) que camina hacia el misterio HIEROSGAMOS interactuando con sus dos hemisferios (sophía) y al tomar nupcias con su anima-us nacen en su psique los rasgos del otro sexo complementario proporcionándole el allanamiento del camino al SELBST... Es la Unión del INTELECTO- ACCIÓN (lo gana la dama kalibur) con la SENSIBILIDAD-CONTEMPLACIÓN (lo gana el Virya) sin menoscabo alguno de su femineidad-masculinidad en el más puro sentido tradicional de la palabra... El ideal Hiperbóreo es el del GUERRERO-A SABIO en su odal vertical que transpone los límites de la forma (tirodal de la victoria) PORQUE CONTEMPLÓ LA BODA DEL ANTEPASADO y LOS OSOS DOBLES.

La mujer hiperbórea emergente

(En la foto, virgen de la VEGA de Haro, patrona de la agricultura en la Rioja, "Una Ceres algo más moderna" dependiente de la curia)

Ceres era hija de Saturno y Ops, esposa y hermana de Júpiter, madre de Proserpina y hermana de Juno, Vesta, Neptuno y Plutón.

Enseñó a los hombres el arte de cultivar la tierra, de sembrar, recoger el trigo y elaborar pan, lo que hizo que fuese considerada diosa de la agricultura. Su hermano Júpiter, prendado de su belleza, engendró con ella a Proserpina (asimilada a Perséfone en la mitología griega). También Neptuno se enamoró de ella, y para escapar de éste Ceres se transformó en yegua, pero el dios se dio cuenta y se transformó a su vez en caballo, siendo así Ceres madre del caballo Arión.

Ceres era también la patrona de Enna (Sicilia). Según la leyenda, rogó a Júpiter que Sicilia fuese ubicada en los cielos. El resultado, debido a que la isla tiene forma triangular, fue la constelación Triangulum, uno de cuyos nombres antiguos fue «Sicilia».

Tenía doce dioses menores que la ayudaban y estaban a cargo de los aspectos específicos de la agricultura: Vervactor, que transforma la tierra en barbecho; Reparator, que la prepara; Imporcitor (del latín imporcare, 'hacer surcos'), que la ara en anchos surcos; Insitor, que siembra; Obarator, que ara la superficie; Occator, que la escarifica; Sarritor, que la escarda; Subruncinator, que la clarea; Messor, que cosecha; Conuector, que transporta lo cosechado; Conditor, que lo almacena; y Promitor, que lo distribuye.[1]

CULTO: Los habitantes de Sicilia, vecinos del volcán Etna, conmemoraban anualmente la salida de Ceres a sus largos viajes corriendo por la noche con antorchas encendidas y dando grandes gritos. En Grecia eran numerosas las Demetrias, fiestas de Deméter, la diosa equivalente a Ceres. Los más curiosos eran indudablemente aquellos en los que los seguidores de la diosa se fustigaban unos a otros con látigos hechos de corteza de árboles. Atenas tenía dos fiestas solemnes en honor de Démeter: una llamada Eleusinia y otra, Tesmoforia. Se decía que fueron instituidas por Triptólemo. Se sacrificaban cerdos, debido a los daños que causaban a los frutos de la tierra, y se hacían libaciones de vino dulce. Los romanos adoptaron a Ceres en 496 a. C. durante una devastadora hambruna, cuando los Libros Sibilinos aconsejaron la adopción de su equivalente griega Deméter, junto con Core (Perséfone) y Yaco (posiblemente Dioniso). Ceres era personificada y honrada por las mujeres con rituales secretos en las Ambarvalia fiestas celebradas en mayo con procesiones en las que las romanas vestían el blanco propio de los hombres, quienes eran simples espectadores. Se creía que estas fiestas, para agradar a la diosa, no debían ser celebradas por gente de luto, razón por la que no se celebraron el año de la batalla de Cannas. Se erigió un templo a Ceres en el monte Aventino de Roma. Su principal festividad era la Cerealia o Ludi Cerialia ('juegos de Ceres'), instituidos el siglo III a. C. y celebrados anualmente del 12 al 19 de abril. El culto a Ceres pasó a estar especialmente relacionado con las clases plebeyas, que dominaban el comercio de grano. Se sabe

poco de los rituales de este culto, siendo una de las pocas costumbres que fueron registradas la peculiar práctica de atar ascuas ardientes a las colas de zorros que entonces se soltaban en el Circo Máximo .

Además del cerdo, la cerda o la jabalina, Ceres admitía también el carnero como sacrificio. En sus festividades, las guirnaldas usadas eran de mirto o narciso, pero las flores estaban prohibidas, porque fue recogiendo flores como Proserpina fue raptada por Plutón. Únicamente le estaba consagrada la amapola, no sólo porque crece entre el trigo sino también porque Júpiter se la hizo comer para provocarle sueño y así alguna tregua a su dolor. En Creta , Sicilia, Lacedemonia y varias otras ciudades del Peloponeso se celebraban periódicamente los Eleusinos o misterios de Ceres, si bien eran los de Eleusis los más famosos. De aquí pasaron en Roma, donde subsistieron hasta el reinado de Teodosio . Estos misterios se dividían en grandes y pequeños. Los pequeños eran una preparación a los grandes que se celebraban cerca de Atenas, en la ribera del Iliso . Conferían una especie de noviciado. Tras un determinado plazo de tiempo más o menos largo, se iniciaba al principiante a los grandes misterios, en el templo de Eleusis. Las fiestas de Eleusis duraban nueve días, cada año, en el mes de septiembre, días en los que se cerraban los tribunales. Los atenienses hacían iniciar a sus hijos en los misterios eleusinos desde la cuna. Estaba prohibido, incluso a las mujeres, hacerse conducir al templo en coche o en carro. Los iniciados se consideraban bajo la tutela y la protección de Ceres, por lo que se esperaba de ellos una felicidad sin límites." Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ceres_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Ceres_(mitolog%C3%ADa))

Leamos en la novela mágica: "...y "la grasa", mezclada con la ceniza, formaría el jabón, la lejía, que lavaría la mancha simbólica del "pecado de Caín"; tal "pecado" es, naturalmente, ser "agricultor", sembrador de cereales, adorador de la Diosa Ama, o Ceres, o Deméter, o la Virgen de Agartha, la madre de Navután, es decir, quien entregó la semilla del trigo a los hombres, la Semilla del Niño de Piedra. La "marca de Caín" es, entonces, la Señal en la Piedra Caliente, el Símbolo del Origen que causa el encadenamiento del Espíritu eterno a la Materia; por eso Caín, al portar dicha marca, no podrá morir jamás: será "inmortal", como lo son todos los hombres que poseen Espíritu, aunque lo ignoren por estar "dormidos".

Robert Graves, y el Rabino Raphael Patai, en el libro "Los Mitos Hebreos", han extraído y sintetizado el Mito de Caín de numerosos midrash talmúdicos. He aquí una de las versiones oficiales hebreas, que demuestran el carácter espiritual luciférico de Caín y la naturaleza "creada" de Abel: "Caín respondió a la reprensión de Dios con un grito que todavía repiten los blasfemos: -¡No hay Ley ni Juez!-. Cuando poco después encontró a Abel en un campo le dijo: -No hay Mundo futuro, ni recompensa para los justos, ni castigo para los malhechores. Este Mundo no fue creado con misericordia, ni es gobernado con compasión. ¿Por qué otra causa ha sido aceptada tu ofrenda y rechazada la mía? Abel respondió sencillamente: -La mía fue aceptada porque amo a Jehová Dios; la tuya fue rechazada porque le odias-. Entonces Caín decidió golpear y matar a Abel".

Es interesante profundizar más sobre la figura de Caín. Según la Biblia fue, además de agricultor, el primero que construyó ciudades amuralladas y el inventor de los pesos y medidas. Su descendiente Tubal-Caín (desdoblamiento mítico del mismo Caín) fue fabricante de armas y de instrumentos musicales." Si se observa ahora esta figura de Caín, a la luz de la Sabiduría Hiperbórea, se comprobará que posee muchos de los atributos característicos de los linajes hiperbóreos. Ante todo la asociación de la Agricultura con la construcción de ciudades amuralladas es una antiquísima fórmula estratégica hiperbórea que emplearon recientemente, por ejemplo, los etruscos y los romanos, y que ha sido expresada con perfección por el rey germano Enrique I, el Pajarero. Por otra parte el invento de los pesos y medidas, que los hebreos atribuyen a Caín, los griegos a Hermes y los romanos a Mercurio, permite identificar a Caín con esos dos Dioses hiperbóreos. Y por último: la acusación de asesino y la condición de fabricante de armas, revela claramente que la figura de Caín representa a unos guerreros temibles, a los Hombres de Piedra: a delatar o señalar esa calidad apunta claramente la denuncia de la famosa marca."(Cuadragésimo sexto día)

Astrológicamente esta representada por una cruz con un arco en su eje vertical o hoz, designando la labor o esfuerzo artesanal a realizar para elevarse sobre la materia, tiene también relación con los aspectos kármicos de Saturno..Es el cuerpo más grande del cinturón de asteroides, descubierto el 1 de enero de 1801 por Giuseppe Piazzi , considerándose un planeta enano. Sus esencias como valores en este inconsciente colectivo personal del siglo XXI serían: RELACION MADRE-HIJO (linaje)-NECESIDAD DE NUTRIR Y COMO NOS LLENAMOS -RELIQUIAS FAMILIARES-NUUESTRA RELACIÓN CON LA AGRICULTURA-MENOPAUSIA Y AMAMANTAR-COMO APLACAMOS Y SATISFACEMOS-EN LA MUJER MADURA ES EL MIEDO A ENCARAR LA SEPARACIÓN DE LOS HIJOS Y QUE HACE EN GENERAL CON EL TIEMPO LIBRE GANADO-COMO AYUDAMOS -MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS-CICLOS MENSTRUALES-IDENTIFICACIÓN PUEBLO CON LA PATRIA SOSTÉN -VEGETERIANISMO Y VEGANISMO (FISICIDAD DE LA ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN EN GENERAL)-INSTINTO DE

CONSERVACIÓN PERSONAL Y COMUNITARIO-SABIDURÍA QUE NACE TRAS MILES DE TRIBULACIONES.

pd: dedicado al círculo Domini Canis Bolivia

Hod o reverberación de mercurio

La percepción y las facultades de la inteligencia, la comunicación, el análisis, la discriminación-diferenciación, el raciocinio. La acción de los nervios, la astucia, el aprendizaje, el cálculo, la orientación.

Su patrón de energía es una VIBRACIÓN-TRÉMOLO que busca su onda tónica promedio.

En un esfuerzo personal de dar luz a la esfera de sombra, el virya debe de ser capaz de aumentar su estructura cultural con el fin de poder comprender desde la Minné todas las redes de arquetipos que constituyen la percepción de su fenestra infernalis particular y llegar así a un estado contemplativo total de las esencias y bijas (como codificación), símbolos, enlaces y registros culturales(con la facultad psíquica de la anamnesia).

En una Gnosis ideal, los dos hemisferios se unen el izquierdo de la razón con el sujeto dialéctico que resigna el lenguaje del aliento del Uno y otro, el derecho intuitivo que se abre hacia lo Noológico puro..

Por supuesto que no se trata de acumular lecturas tipo "best sellers", escuchar música, visionar películas de moda o aquellas obras que ponen el sentido la Cultura operante colectiva entelequiada hacia un fin... Tampoco se trata de objetivar sobre nosotros determinados arquetipos ("intelectual", etc) admirados por el inconsciente colectivo, sino de alcanzar un estado trascendente hacia el PUENTE infinito...

En varios referentes debe el virya fijarse:

SÍMBOLO: en el sentido de la escuela de la psicología profunda, sin llegar a caer en dogmas reduccionistas acerca de la percepción.

ETIMOLOGÍA: para los orígenes y formación de la lengua.

TOPONIMIA: la lengua ubicada en un Valdplads geográfico.

ONOMÁSTICA: fundamentos de los nombres propios.

HERÁLDICA: fundamentos de los linajes.

Yesod o fundamento de la Luna

lo visceral, emocional, ancestral, maternal-familiar, nutricio, el sueño y la adaptabilidad el poder negativo de lo materno -regional, el puer aeternus. La fantasía activa, el sueño lúcido desarrollado y el viaje astral con "misiones" dentro del concierto demiúrgico... Por eso es llamado el "fundamento" porque es desde donde se empieza a edificar con sentido pleno, el extravío espiritual.

Su patrón de energía es un BALANCEO-REFLUJO PENDULAR (como el agua).. Sus cuatro fases básicas muestran esta dinámica tensionada

base con la que se mueve la cuadrangularidad de la esfera de sombra, (se puede inscribir en ella el designio caracol instintivo de los chackras inferiores, como una espiral en un eje axial), afecta en mayor o menor grado las energías geomagnéticas, telúricas y astrales de Maya(a través de los canales de energía "nadis" o canales de la acupuntura)

1. Luna Nueva: Renovación de fuerzas por finalización de los designios de las entelequias desplegadas. Canales en estado neutro de movimiento, paralizados.

2. Luna Creciente: Aquí es donde los procesos en curso alcanzan su mayor actividad y poder de iniciativa.

3. Luna Llena: Produce una dilatación expansiva de estos canales, es el tiempo de mayor expresión de las fuerzas inconscientes... La masa se agita, se enfervoriza... Se tiende a exteriorizar los trastornos de la sombra con mayor facilidad. Tiende a aumentar el deseo sexual y los impulsos agresivos.

4. Luna Menguante: Similar al significado de la luna creciente pero con el mayor poder de detención de los procesos.

La realidad astrológica de las MANSIONES LUNARES, la luna según la posición que va siguiendo en el cielo señala a 28 grupo de estrellas que simbolizan 28 pequeñas constelaciones arquetípicas con efectos sobre lo no manifestado del hombre (hacer SELBST EN jung en unir la luna de lo inconsciente con el SOL del Yo consciente).

Escudo de armas de la casa de Tharsis



Fragmento de la novela, vigesimocuarto día:

"El Rey de Castilla y León, Fernando III el Santo, reconquista Sevilla en 1248 pero muere allí mismo en 1252; su hijo, Alfonso X el Sabio, completa la campaña conquistando en 1258 el Algarve y las plazas de Niebla y Huelva. Dio el Rey esta región como dote de su hija natural Beatriz, quien la unió a la corona de Portugal al casarse con Alfonso III. Como tal anexión lesionaba los derechos antiquísimos que la Casa de Tharsis tenía sobre la región, la Corona de Portugal compensó al Caballero Odielón de Tharsis Valter con el título de "Conde de Tarseval". En verdad, en el Escudo de Armas que Portugal entregó a la Casa de Tharsis, se hallaba inscripta en jefe la leyenda: "Con. Tars. et Val.", con la que se abreviaba el título "Conde de Tharsis y Valter"; la posterior lectura directa de la leyenda terminó por aglutinar las sílabas de la abreviatura y formar aquella palabra "Tarseval" que identificó a la Casa de Tharsis en los siglos siguientes. El diseño de aquel blasón fue el producto de una ardua negociación entre Odielón y los Heraldos portugueses, en la que el nuevo Conde impuso su punto de vista apelando a la diferencia de lengua y a una explicación antojadiza de los emblemas solicitados. Suponiendo que en la antigua Lucitanía nada recordaban ya sobre la Casa de Tharsis, reclamaron el grabado de muchos de los Símbolos familiares en el Escudo de Armas: y ellos fueron aceptando, así, la presencia de los gallos como "representación del Espíritu Santo a diestra y siniestra de las Armas de Tharsis"; al barbo unicornio, animal quimérico, como "el símbolo del Demonio que rodea el ombligo de la Casa de Tharsis"; a la fortaleza en el ombligo como "equivalente a la antigua Propiedad de la Casa de Tharsis"; a los ríos Odiel y Tinto como "propios del país y necesarios para definir la escena"; etc.; y, finalmente, incluyeron la imagen de la Espada Sabia "como expresión de la Dama, a la sazón la Virgen de la Gruta, a la que los Caballeros de Tharsis estaban consagrados"; sobre la hoja, los Heraldos grabaron el Grito de Guerra de los Señores de Tharsis: "Honor et Mortis". El siguiente Rey de Castilla y León, Sancho IV, reintegró la región de Huelva a la Corona de Castilla e instaló como Señor a D. Juan Mate de Luna, pero asimiló el título y las Armas de la Casa de Tharsis a dicho Reino. Como veremos enseguida, el Condado de Tarseval, víctima de gran mortandad años antes, estaba entonces enfeudado por un Caballero catalán, quien había cedido derechos de su floreciente Condado mediterráneo a cambio de aquellas lejanas comarcas andaluzas".

Y...Fragmento del Quinto día anterior:

"Fue entonces cuando adoptaron el Barbo Unicornio como símbolo de la Casa de Tharsis. Al principio representaban aquel pez mítico en sus escudos o en primitivos blasones, pero en la Edad Media, como se verá, fue incorporado heráldicamente al escudo de armas familiar. El barbo caballero, barbus eques, es el más común en los ríos de España, especialmente el Odiel que circulaba a escasos metros de Tharsis; recibe el pez tal nombre debido a cuatro barbillas que tiene en la mandíbula inferior, la cual es muy saliente. Empero, el barbo al que se referían los Señores de Tharsis era un pez provisto de un cuerno frontal y cinco barbillas. El mito que justificaba al símbolo afirmaba que el barbo, desplazándose por el río Odiel, era semejante al Alma transitando por el Tiempo trascendente de la Vida: una representación del animal hombre. Pero los descendientes de los Atlantes blancos no eran como el animal hombre, pues poseían un Espíritu Increado encadenado en el Alma creada: entonces el barbo no los representaba concretamente. De allí la adición del cuerno espiralado, que correspondía al instrumento empleado por los Dioses Traidores para encadenar al Espíritu Increado, vale decir, a la Llave

Kalachakra [era la espiral del ADN, que representa también la Serpiente o el conocimiento]. Naturalmente, el Espíritu Increado era irrepresentable, y por eso se lo insinuaba dejando sin terminar, en las representaciones del barbo unicornio, la punta del cuerno: más allá del cuerno, a una distancia infinita, se hallaba el Espíritu Increado, absurdamente relacionado con la Materia Creada. Y la barba del barbo, desde luego, significaba la herencia de Navután, el número de Venus."

Comentar algunas cosas más sobre los símbolos del escudo. El barbo pez piscis como demonio del Omphalos (Lugar de asentamiento del primer pueblo del pacto de sangre) tartésico de la casa de Tharsis tiene relación directa con la era de Piscis y el Manú Vaivasnata el séptimo de catorce.

Según el Bhagavata Purana (8.24.13), el avatar Matsya ('pez' en sánscrito) de Vishnú se le apareció al rey Manu (cuyo nombre original era Satyavrata, entonces rey de Dravida , cuando él se estaba lavando las manos en un río. El pececito le pidió que lo salvara, por lo que el rey lo puso dentro de su lota (recipiente de cobre), el pez creció, y el rey tuvo que ponerlo en un charco. Volvió a crecer y el rey lo puso en un lago. Volvió a crecer y el rey lo puso en el océano. Matsya le dijo al rey que vendría una inundación. El rey construyó una gran nave, donde alojó a su familia y el semen de todos los animales para repoblar la Tierra. Enganchó la nave al cuerno del pez Matsya, que los arrastró a través del diluvio.

Esta historia es muy similar a otras historias del diluvio universal en la mitología sumeria (anterior a la hindú), que precedieron ambas a la historia bíblica del arca de Noé .

Fuente:[http://es.wikipedia.org/wiki/Manu_\(hinduismo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Manu_(hinduismo))

Un Manú Dravidia(atlantes morenos), pueblo que fue conquistado por las invasiones de la sangre indoaria europea... Vishnú el preservador tiene como Avatara al pez unicornio Matsya (Pre.símbolo del demonio de Tharsis) y el rey Manú Vaisvanata -Satyavrata conduce el navio con las especies a conservar atado al cuerno del pez , mientras este le relata el Matsya-Purana, el texto purana más antiguo....Las principales diferencias entre el pez de los textos del Indostán y el del linaje de Tharsis radicaría en que este es de especie definida, las 5 barbas (Virilidad-Virya venusiana en lo Mental-corona) y en la forma anillada del cuerno infinito-numinoso que insinúa el misterio del encadenamiento y se revela también en la empuñadura de la ESPADA SABIA. En el Fondo aparece también las montañas de Sierra Morena occidental (exactamente en la sierra de Huelva) , con varias vetas auríferas mostrando la riqueza mineral legendaria de la zona y su potencial opositivo angular. Las lunas Balsámicas , Octava fase del ciclo lunar (analogía con venus) mostrarían a los hombres Phontos y la constelación-horizonte del Kaliyuga que en esa fase nocturna es el punto donde las Diosas negras de Kaly tienen menos poder, aunque resta también como se comprende, esplendor imperial en la materia limitante junto la carga de las decisiones de los antepasados o la TRANSICIÓN hacia la más absoluta objetividad mental desde la experiencia, una nueva forma de destilar todo el ciclo(acaba inminente) pasado reorientando hacia la responsabilidad del futuro...La espiga en el extremo del escudo denota el conocimiento de la agricultura y el pacto.

El símbolo del pez aglutinaría el sentido de la SOMBRA inconsciente del linaje de Tharsis, es decir los aspectos negativos del Manú de la Era de Piscis desde el lejano desastre de la Atlántida, la peregrinación y pacto de sangre de los pueblos blancos atlantes y con el apogeo del nacimiento de Cristo(Muchos apuntan aquí el inicio de la Era de Piscis) ...Es un símbolo bastante complejo ya que engloba el inconsciente colectivo y el hecho de la caída ,su traducción mostraría: ENGAÑO-TRAICIÓN-CONFUSIÓN-MARTIRIO(recordemos la muerte de la pez negra y el Dorché) -VICTIMISMO-PENSAMIENTO DIFUSO-ADICCIÓN-INCOSTANCIA-CRUELDAD-VOLUNTAD VELEIDOSA-SEDUCCIÓN-EGREGOR FAGOCITANTE-EXPERIENCIAS PERCEPTIVAS ENGAÑOSAS DE LA GLÁNDULA PINEAL-MELANCOLÍA-DESESPERACIÓN-EXTRAVÍO-TRAUMAS PERINATALES Y DEL PERÍODO INTERENCARNACIONAL-SECRETISMO CONSPIRATIVO-DISTRACCIÓN-GUERRAS CIVILES-AGRESIVIDAD REPRIMIDA-LIBERTINAJE E INFIDELIDAD....No olvidemos que la sinarquía celebra como el gran hito de esa era la CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO, y en los rasgos descritos encontramos también por extensión atemporal de nuestra Minné la sombra de Roma.

[Ilipa Magna y Moneda](#)



Ilipa Magna fue el último puerto de gran calado de Hispalis y donde en 207 a.c se desarrolló una decisiva batalla contra Cartago y las legiones de Cornelio Escipión en la segunda guerra púnica(Después de esta se fundaría Itálica como asentamiento de veteranos y heridos).. Fue un punto estratégico en la guerra civil entre César y Pompeyo... Hubo también un asentamiento Tartésico-turdetano muy anterior que controlaba el transporte mineral hasta el Guadalquivir.

Dada su importancia el enclave llegó a acuñar moneda propia, (Foto de una de la primera mitad de S.II ac) observe el lector donde se pueden trazar los primeros bosquejos del símbolo del escudo de armas de la casa de Tharsis, aunque en este caso el pez en vez de un barbo unicornio sea un Sándalo-Tarpón-Arencón (muy apreciado y de gran poder físico, otras fuentes apuntan a ser un Atún) y la luna guarde un potencial taurino-próspero incipiente al crecer...

El motivo de la espiga es posiblemente el más abundante en la numismática del bajo Guadalquivir romano en un período que abarca varios siglos.

El nombre actual del Ilipa Magna es Alcalá del Río(provincia de Sevilla).

[Reyes de Roma](#)

La historia de Rómulo y Remo (a falta de investigar con todas las facultades posibles) tiene su base en el LINAJE DE LOS FUNDADORES DE TROYA y en los siddhas arios primordiales, ellos portaban la sangre de estos (básicamente DORIA) y reforzada por el incidente de RHEA SILVIA (hija del rey destronado Numitor, obligada por este a pertenecer al culto Vestal) que es fecundada mientras dormía al lado de un río por MARTE, siendo ambos los padres de RÓMULO Y REMO...Esto renovarían desde ENEAS (hijo de AFRODITA VENUS-FREYA diosa y ANQUISES), la sangre con el contacto divino directo...Unas veces matrilineal otras patrilineal en función a la oposición mayor o menor a la intensidad del KALIYUGA...La loba LUPERCALIA amamantando a los gemelos es la expresión pura del poder guerrero y su fuerza transmitida...La leyenda cuenta también que Luperco pudo ser un fauno (las criaturas feéricas suelen remitirnos a las jerarquías demiurguicas) que se transformo en la loba capitolina en la posterioridad..

Zeus Electra Teucro /Dárdano Batía/stíoque Erictonio Ilo/Tros Calíroe/Ilo Asáraco Ganimedes
Cleopatra/Laomedonte Temiste Capis/Príamo Hécuba Anquises Afrodita Latino/Creúsa Eneas Lavinia/Ascanio
Silvio/Silvio Eneas Silvio/Bruto de Troya Latino
Silvio/Alba/Atis/Capis/Capeto/Tiberino/Agripa/Rómulo SilvioAventino/Procas/Numitor Amulio/Rea Silvia
Marte/Hersilia Rómulo Remo

La muerte de Remo a manos de Rómulo en el incidente del arado hiperbóreo o Pomerium(1) parece constatar el arquetipo del Doble, propia de la génesis de los conceptos cosmogónicos , uno de los dos hermanos concentra toda la Sombra del linaje y es asesinado por el otro para la correcta concreción o realización de un MITO FUNDACIONAL (en este caso Remo parecía querer designar matrices del protomediterráneo antiguo ETRUSCAS, frente a la novedad revelada y arrolladora de RÓMULO, lo que sí queda claro es que no se pusieron de acuerdo con el designio augúrico que presenciaron)

pd :Otras leyendas ven como precursora de la historia a Julio, hijo de Eneas (que fundo Lavinio,lavinia era su mujer de la que enviudó) fundando a Alba Longa al sur del Tíber(dos ciudades anteriores a Roma y próximas) , de los 12 reyes de la primera Rea (la madre de Rómulo y Remo) sería la so brina del último de ellos Númitor, derrocado cruelmente por su hermano Amulio(al que derrocaría como colofón Rómulo)..Es este el que lanza al

agua a los dos bebés en una cesta para no tener más descendientes de sangre...Tras el incidente quedarían prendados en las raíces de una higuera, donde les encuentra la loba y los cuida-amamanta en una cueva del monte Palatino hasta ser encontrados por el jefe de pastores del rey Fáustulo, que los dejó en manos de Larentia su esposa para su educación...Algunas fuentes apuntan que podía ser esta prostituta también significado que se sumaría al de la LUPA (loba) como posible reseña que sugiere aquí, a los gemelos como Hijos de Kaly..

Pomerium y odal

Del principio del segundo día de la novela mágica:

"El cercado mágico de los campos, y el trazado de las ciudades amuralladas, debía realizarse en la tierra por medio de un arado de piedra que los Atlantes blancos legaban a los pueblos nativos para tal efecto: se trataba de un instrumento lítico diseñado y construido por Ellos, del que no tenían que desprenderse nunca y al que sólo emplearían para fundar los sectores agrícolas y urbanos en la tierra ocupada."

Pomerium era el nombre que se le daba a este cerco desde Roma, trazado por los pontífices y agrimensores tras los ritos precisos con el arado...Dentro de él existían unas leyes estrictas y no podían establecerse cultos a otros dioses que no fueran los patronos del enclave, con la excepción de Venus y la Magna Mater(hablaré de la lucha de lo que significa la SAKTI-KALI encubierta aquí)...Sus límites estarían conformados por la disposición de ciertas piedras denominadas CIPPI.

Rómulo sería quien creó el pomerium de Roma para cercar las 7 colinas y sus 7 rayos.

El recuerdo emergente de la Turdetania

"La Sabiduría de los Libros de Cristal de Agartha afirma: los Atlantes Blancos luego del hundimiento de la Atlántida comienzan un periplo de conquistas un grupo penetra en América y desarrolla sus estrategias, otros ingresan en Europa por la puerta de Hércules, que se localizaba en la península Ibérica y entran en contacto con los pueblos Iberos encontrando en los Tartessos un pueblo leal y espiritual con el cual firman el primer Pacto de Sangre. Los Tartessos son instruidos por los Atlantes Blancos en el misterio de la Lengua de los Pájaros y en el secreto de la Piedra Viva (arte megalítico). Herederos de los misterios Atlantes de los Tartessos son los Turdetanos, ellos fueron instruidos en el secreto de la lengua de los Pájaros. Mas los turdetanos no reciben el secreto de la Piedra Viva porque este misterio lo dominaban los Atlantes Blancos y los Tartessos, y una vez que cumplió su misión operativa la cual permitió desarrollar las estrategias megalíticas en toda Europa, su ciencia se "perdió" con la desaparición de los Tartessos. Los Atlantes Blancos luego del Pacto de Sangre con los Tartessos marchan describiendo dos periplos una expedición se dirige al norte de Europa y firma el Pacto de Sangre con los pueblos Nórdicos herederos de los Cromagnon, quienes reciben la misión de custodiar la puerta de Thule a Agartha, estas razas cumplen su misión y quedan aguardando su acción en la historia que se inscribe en el siglo IV con las invasiones "bárbaras", quienes acuden al rescate de los romanos luego de que el imperio cae en manos de los sacerdotes Cristianos. El segundo grupo de Atlantes Blancos prosiguió su periplo estratégico por el Mediterráneo, sellan Pactos de Sangre con diferentes pueblos, los ligures, los etruscos y finalmente los griegos son sumados a las estrategias de los Atlantes Blancos, recibiendo las culturas de estos pueblos la influencia de los guerreros de la Atlántida. Los Atlantes Blancos luego de cumplir su misión firmando sus pactos de Sangre con los pueblos de Europa, se marchan retornando a Agartha por la puerta Boreal o puerta de Thule, sus herederos rendirían honores resistiendo a los ataques de los pueblos semitas guiados por los sacerdotes golen. Gracias a la traición Blanca de los pueblos Celtas (los Celtas es el primer pueblo o raza de la traición Blanca), en la Edad de Bronce invaden toda Europa guiados por los SACERDOTES DRUIDAS, conquistan a los pueblos del pacto de sangre, y destruyen las vías gnósticas y sus ciencias Hiperbóreas.

Por ello es importante comprender que esta primera acción de guerra contra los Atlantes Morenos y sus pueblos del Pacto Cultural se desarrolla después del hundimiento de la Atlántida, (entre 6000 o 5000 años antes de Cristo) y se inscribió en el misterio de la Casa de Tharsis. La segunda acción de guerra se desencadena con el retorno de los Siddhas de Agartha a comienzos de la Edad de Hierro con el descenso al mundo del demiurgo de las razas Hiperbóreas, quienes portaban en sus estandartes y emblemas el SIGNO DEL ORIGEN Y LAS TRES RUNAS INCREADAS. Esta segunda acción de guerra PERMITE DESENCADENAR DEFINITIVAMENTE EN LA CREACIÓN LA GUERRA ESENCIAL Combate que aun no concluyo que aun se sigue peleando en todos los frentes de guerra, y el Virya Hiperbóreo debe comprender que hoy como ayer él es el principal actor, de su voluntad y valor depende la VICTORIA.

Daremos una pequeña reseña de estos dos primeros pueblos que recibieron la influencia directa de los Atlantes Blancos. Los Tartessos del idioma latín "Tartessus" fue el nombre por el que los griegos conocían a la primera civilización de Occidente aliada y heredera de los ATALNTES BLANCOS. Heredera de la cultura megalítica del suroeste ibérico, se desarrolló supuestamente en el triángulo formado por las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz, en la costa suroeste de la península Ibérica. Tuvo por eje el río Tartessos, que los romanos llamaron luego Betis (antes "Oleum flumen" = río de aceite de oliva) y los árabes Guadalquivir (que significa río grande). Sin embargo, nada es seguro y varios autores tratan de situar el río Tartessos en las bocas del Odiel y el Tinto (ría de Huelva), en el Mar Menor, en las bocas del Guadiana o en el mismo Tajo. En el 2001 se le puso río Tartessos al antiguo río Castellar que pasa por Castellar (Jaén). Los tartesios desarrollaron un idioma y escritura distinta a la de los pueblos vecinos y tuvieron influencias culturales de los Atlantes Blancos quienes enseñaron e instruyeron en la Lengua de los Pájaros y el secreto de la Piedra Viva a este pueblo. Tartessos había tenido una gran influencia griega, que supuestamente condujo a la desaparición de su monarquía a manos de los fenopúnicos como venganza por su apoyo a los focenses tras la Batalla de Alalia en el siglo VI a. C. De esta desaparición surgió una nueva civilización que, descendiente de Tartessos, los Turdetanos que se adaptó a las nuevas condiciones geopolíticas de su época. Los Turdetanos son consanguíneos de los Tartessos y reciben toda su influencia cultural, manteniendo sus misterios hasta las invasiones fenicias cartaginesas quienes guiados por los Atlantes Morenos destruyeron estas dos civilizaciones.

Perdido el enlace comercial y cultural que Tartessos mantenía con los griegos, (los griegos pelasgos tenían un vínculo con los Tartessos porque ambas razas eran parte del Pacto de Sangre y se asistían mutuamente en esta acción estratégica) la Turdetania se vio inmersa en la influencia cartaginesa, aunque desarrolló una evolución propia de la cultura anterior, de forma que la población turdetana se sabía descendiente de los antiguos tartesios, y a la llegada de los romanos, aún mantenía sus señas de identidad propias. Roma vengó en las guerras Púnicas estas dos civilizaciones herederas de los Atlantes Blancos y trajo los misterios iniciáticos de los Tartessos y de los Turdetanos, especialmente el misterio de la LENGUA DE LOS PAJAROS y su alfabeto el Latín participa de ello. Roma Imperial es la heredera en el tiempo de toda esta kábala Hiperbórea y quizás es el pueblo que más hizo en la historia por defender el misterio de la Lengua de los Pájaros, el secreto de la Piedra Tallada y el arte de forjar Armas de Guerra. "

(Fragmento "De los libros de Cristal de Agartha EL MISTERIO DE LA CASA DE TURDES". Gustavo Brondino)



Emblema aciago de una época: el victor franquista



"Victor" (Escudo de la Victoria o victorioso) es el nombre del singular símbolo que empleó el general Francisco Franco en su mandato, desde el 1 de noviembre de 1936 que es nombrado Generalísimo. Sobre sus orígenes hay dos teorías contrapuestas:

1. Que Deriva de los Crismones (ya a finales del Imperio casi) y de los escudos romanos. Este aparecería luego para designar a los doctores de la Universidad de Salamanca desde el siglo XIV y de Alcalá de Henares más tarde.
2. Que fue el talismán ideado por un MAGO NEGRO de Tánger llamado CORINTIO HAZA para proporcionar éxito y protección, al parecer fue un vidente y curador que tuvo mucho peso en el franquismo ocupando la

posición arquetípica de "consejero" no reconocida en este caso...Este sujeto también habría tenido mucha ascendencia sobre Charles de Gaulle y otras personalidades militares de la época.

Lo que si es cierto y ningún autor que escribe sobre el tema repara es que hay muchos tipos de "Victor" distintos con diferencias muy importantes en sus trazos rúbricos (los engloban en un solo tipo, ceguera gnóstica)... El caso preciso del que aquí nos ocupa es muy peculiar presenta una V central, el ángulo recto de la oposición en la materia y el 5 el plano mental, en la que se engarza una TAU, polo del fuego frío de los hiperbóreos claramente DEGRADADA porque se le entronca en su centro un círculo con un trazo interiorizado, es el SOL con materia logoica de Sanat Kumara,el intecrptado por los designios Kalachackra y que bloquea como un obstáculo colosal...En los Trazos laterales de la v a la izquierda se aprecia una C,la luna menguante casi balsámica (recuerda al escudo de armas de Tharsis) y a la derecha los trazos principales del símbolo astrológico de Saturno-Crono: Tanto Francisco Franco como Felipe II estuvieron regidos por este en sus respectivos mandatos...Queda claro que La luna debilitada y Saturno-juez junto a los designios Solares entorpecedores del florecimiento espiritual fueron los severos arcanos regentes de las cuatro décadas de franquismo...Estos podrían significar en esencia: AUSTERIDAD-SOMETIMIENTO AL PODER ECLESIAÍSTICO-DUELO, TERRIBLE DOLOR EMOCIONAL KÁRMICO(resultado de una guerra que enfrenta a la misma sangre)-PRIVACIONES-CONCIENCIA DE UNIÓN(patria)-PENURIAS-DESARROLLO EN LO MATERIAL-SEVERIDAD-IMPOTENCIA-AISLAMIENTO.

Escudo de Madrid: La osa y el madroño...Bandera de la Comunidad

No sería oso como se dice ya que el símbolo dirige directamente a la constelación de la OSA MAYOR Y SUS SIETE ESTRELLAS, ni madroño ya que este es el fruto del madroño nombre de un árbol muy característico del monte mediterráneo y que conserva aquí clara impronta en común con el árbol de la vida de la kabaláh, y los 10 frutos o sephirots. La osa mayor MATER consta de 19 estrellas, solo 7 son bien visibles desde la tierra (constituyen el famoso Carro) , de ellas las dos más brillantes apuntan (Merak alpha y Dubhe beta) a POLARIS , la estrella polar o estrella del Norte de la osa menor, supergigante amarilla que debe mirarse para orientarnos hacia en norte en la noche desde este hemisferio.

La constelación de la osa mayor transmitiría los 7 rayos (ver la entrada de "Trinidad oppositorum") en relación a la topografía irradiante de la Sierra de Guadarrama (sistema central) hacia toda la península. La corona, enjaezado y volutas son símbolos de monarquía.

En la bandera de Madrid se repiten las 7 estrellas en un fondo carmesi (heredado del pendón de Castilla, el concejo de Madrid nace en la Reconquista)



El Callao sagrado de Madrid

Aquí se puede observar el escudo más antiguo de Madrid datado del siglo 12. Un Callao o piedra de pedernal semisumergida en el agua, flanqueada por dos eslabones entrelazados que le provocan chispas de roce y parecen sugerir por pura pareidolia dos dragones (encadenamiento basal) portando en sus fauces una banda azul(laureamiento) con una inscripción latina: "Sic gloria labore", es decir la gloria se alcanza por el trabajo(tanto la material como la espiritual)...Madrid por su emplazamiento geográfico es el centro geomántico de toda la península entre las dos mesetas , chackra corazón y plexo motor de las energías volitivas-económicas íberas. Estas inscripción era acompañada por una leyenda en castellano que mostraba; "Fui sobre agua edificada, mis

muros de fuego son, esta es mi insignia y blasón". Varios lugares parecen disputarse la posible ubicación original lítica, todos coinciden con la abundancia de agua subterránea o confluencia de cauces. Si denota un culto a la diosa esta no pertenece al elenco de "KALYS" posteriores (diosas negras de la edad de hierro). Misterios arios de la piedra rúnica fundacional y los pontificados, asiento del espíritu. Fuego y agua cristalizada como runa (hielo) del paso transdimensional, la piedra del rayo-SIEG, el METEORITO-AEROLITO que cae para fecundar: ÓNFALOS griego.... LITO-fánicos.

Baraja española y objetos del ciclo épico caballeresco

Esta entrada queda para el entendimiento interno del virya. No escribiremos más ni ahondaremos en significado CARTOMANTE . 4 son los ASES(aesir) de la baraja española:

1. ESPADAS-guerreros.Fuego 2.BASTOS-sirvientes.Tierra 3.COPAS-sacerdotes.Agua 4.oros-productores. Aire

4 objetos de poder, 4 ATAVISMOS y SÍMBOLOS ARCANOS difusos en la MINNÉ: Espada sabia, bastón de mando, piedra de venus y recipiente(graal)

Malkuth o reino de la Tierra

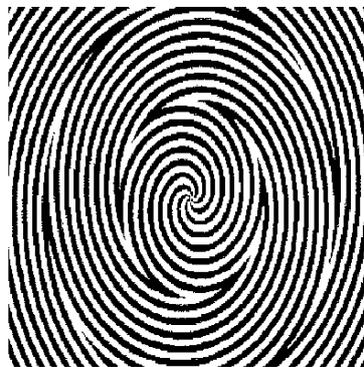
La expresión de la substancia. La máxima densidad de las entelequias desplegadas para un tiempo específico. Es el reino, porque es el "ahora" condicionado (contra más se asciende en el árbol más posibilidad hay de desligarse en la creación del tiempo propio con el poder de la oposición rúnica).

Es donde el Karma es tan denso que solo se experimenta sufrimiento, con una imposibilidad de poder ver lograrse una orientación interna por culpa de la causa-efecto desplegada.

El ascendente astrológico.

Su patrón de energía no tiene ninguna forma SIMÉTRICA reconocible es DISFÓRMICA.

Su patrón de energía no tiene ninguna forma SIMÉTRICA reconocible es AMORFA hasta que empieza a formar una ESPIRAL definida; el contacto con su centro no es capaz de mostrar ninguna figura geométrica oblicua y con aparición de aristas.



(Se recomienda al VIRYA lector de este texto no observar por mucho tiempo esta imagen por motivos obvios **Lógicos de autosugestión**)..

Aquí estaríamos en el punto donde se encuentra la mayor parte de la humanidad(es el sentido del crecimiento en la niñez y adolescencia y sobre todo en los pasajes ya que es la inmersión en el "tiempo mágico" simbiótico), donde las entelequias cargan su finalidad con mayor fuerza y se produce mayor sometimiento al signo del dolor espiral: el karma muestra su máxima virulencia acción-reacción. La percepción anda encadenada en la fisicidad del organismo de manera indiferenciada, sometida a las más burdas de las dualidades maniqueas Bueno-Malo (estímulo respuesta heredado de los reinos mineral-animal y vegetal encarnacionales) como opinión, y la expresión de comportamiento a través de la sombra.

La sombra sería toda aquella parte negativa, reprimida, inconsciente, traumática y desbalanceada de la constitución psíquica. Tiene forma cuadrangular y es conformada por la geometría prototípica de los yantras(que demarcan hitos o jalones constitutivos entre los estadios evolutivos del plan del uno)que desembocan en la resolución de los estados de consciencias específicos para la utilidad del individuo en los planos de Maya. Es Cuadrangular y puede estudiarse su presencia en OCCIDENTE desde la teoría de los cuatro humores de

Hipócrates: sanguíneo, colérico, flemático y melancólico, en la que cada predominancia de los elementos en nuestra disposición particular mostraría una carencia a la hora de abordar el mundo. Tendría dos divisiones:

-Sombra personal: Ontogenética, conformada por el periplo personal a través de la constitución psíquica de la encarnación actual a la par que por el recuerdo grabado de otras encarnaciones (aunque no es normal que afloren estas grabaciones si no se existe una operatividad más o menos intencionada del sistema de los chackras). El apuntalar un sistema real opositivo hiperbóreo puede desencadenar en el virya una psicopatización de determinados complejos que desembocan en la destrucción parcial de su microcosmos.

-Filogenética: con atavismos propios de de las especies animales que constituyen en el pasado de la evolución la sujeto humano mineral, vegetal y sobre todo animal, que se van activando en los rasgos morfogenéticos físicos de los iniciados que van actualizando las matrices de determinados mitos iniciáticos.

-Sombra colectiva: conformada por la acción de la psicosfera (inconsciente colectivo), geocronía de una región , karma de linaje y programaciones emergentes propias del fractal de tiempo habitado en presente comprensivo.

Tabla de la cuadrangularidad constitucional, según la astrología y Jung, (atribución principal de Galeno, siglo II DC).

Aire-Sangre-Sanguíneo-PENSATIVOS: el entendimiento llega usando la mente racional.

Tierra-Bilis negra-Melancólico-SENSITIVOS: el entendimiento llega usando los sentidos.

Fuego-Bilis amarilla-Colérico-INTUITIVOS: el entendimiento llega usando la intuición.

Agua-Flema-Flemático-SENTIMENTALES: el entendimiento llega a través de los sentimientos.

((Jung (1994) determinó que los seres humanos se distinguen en extravertidos o introvertidos conforme a su actitud respecto al mundo exterior y al mundo interior, lo cual establece el tipo general de disposición de la persona. Los extravertidos, tienen el centro de su personalidad ligeramente desplazado hacia la conciencia, su energía psíquica se orienta principalmente hacia el mundo exterior, buscando una mayor adaptación al entorno y son personas que con facilidad comunican a los otros las dificultades con que tropieza. Por el contrario, los introvertidos tienen el centro de la personalidad ligeramente desplazado hacia el inconsciente, son personas que sienten gran atracción hacia su mundo interior, lo cual los lleva a retirar del mundo exterior la energía, es decir, a abstraerse del ambiente.

Determinada la preferencia de la actitud -Extraversión o Introversión-, se pueden identificar las preferencias entre los polos de las funciones de percepción de la realidad y de los criterios de decisión. Jung (1937), al hablar de función hacía referencia a "una actividad psíquica determinada que en circunstancias distintas permanece, en principio, invariable; y energéticamente, corresponde a una norma de apariencia de la libido".

Malkuth también tiene relación con los INSTINTOS, REFLEJOS y la Memoria no registrada de los eventos físicos..

Tarea resignativa hiperbórea : Al estar bloqueado o limitado sin salida constela el arquetipo HADES-infierno. Este shephiroth queda así mostrando como se ejecuta la INVERSIÓN DE LOS SÍMBOLOS DESDE LOS PLANOS MÁS SUTILES(ANCLA DE TAU) y es también el reino de los qliphot o arbol de la muerte con todo su poder viral tóxico, demonológico y entrópico.



Acerca de la SYN-ARKHE

Fue el abuelo de Pericles(el principal gobernador ateniense de la época clásica) , Clístenes en el 510 A.c quien introdujo los cambios en el sistema de gobierno Griego para el nacimiento de la sinarquía...Otogaría un cambio radical a la onomástica del país heleno ya que el tradicional concepto de poder caía sobre el GENOS (clan, linaje, es decir, sobre la sangre) de los descendientes tribales de las tribus DÓRICAS y JÓNICAS que se asentaron durante la llamada "Edad Oscura" en el territorio (la supuesta falta de fuentes históricas es el motivo de llamar así a este período comprendido entre el fin del mundo micénico y la edad arcaica)... Para Clístenes sería el DEMOS ("pueblo") quien debía ganar participación ante los jefes tribales para ello reformo la constitución pitagórica y busco la ANAMEIXIS(mezcla de toda la población) otorgando derechos de suelo y nacimiento a todos, incluidos esclavos metecos y extranjeros, en contra de un concepto tan importantes como HETAIROI (la hermandad caballeresca de sangre que otorga el hecho de luchar juntos, los antiguos lazos HONORÍFICOS del pacto sanguíneo, nombre que después enarbolaría la caballería de élite de ALEJANDRO MAGNO) Era de nacimiento un alcmeonida: del griego antiguo / Alkmaiónidai , es una de las familias eupátridas (SACERDOTES) de Atenas pretendían ser atenienses autóctonos y descendientes de Neleo hijo de Poseidón rey mítico de Pilos, y de Tiro, y aducían haber sido expulsados de su reino por los Dóridas. Iságoras fue el rival político de Clístenes preocupado por mantener el orden antiguo y con relaciones de XENÍA (colaboración aristocrática) con el rey ESPARTANO Cleómenes I al que pidió ayuda para mantener en la la PATHRÍA la estructura de poder...Este ordenó que Clístenes y otros miembros de los Alcmeónidas fueran expulsados de la ciudad. Los que apoyaban a Clístenes ofrecieron resistencia y atraparon a Iságoras y Cleómenes en la Acrópolis por dos días. En el tercer día hicieron una tregua, les permitieron escapar, pero ejecutaron a centenares de partidarios de Iságoras. Clístenes al volver a la ciudad se convertiría en arconte (era ya prostates valedor de extranjeros y hegemón) naciendo así el concepto de SYNAKHÉ...Ni decir tiene que la gnosis hiperbórea continuaría con todo su desarrollo y batalla esencial en Grecia, pero aquí notamos ya un primer derrumbe importante de la EDAD DE HIERRO...

"Arkhe" ("principio", "origen", "fuente", "sustancia primordial") junto a "physis"(manifestación natural) son dos de los conceptos claves de la metafísica de los filósofos PRESOCRÁTICOS , siendo el primero una clave especial para comprender toda la historia del pensamiento y esoterismo del mundo Mediterráneo(desde la proporción y la simetría a la Cabala órfica o protoatlante) ...EL prefijo "Syn" es interpretado como "junto, unión, con, a la vez" para significar que es la forma de gobierno más próxima a la justicia y equilibrio (leyes kármicas, plan del uno) aunque como paradoja también se puede interpretar como UNIFORMIDAD, es decir, "perdida de la excelencia" " de lo original"En castellano la preposición "sin" es pura negación.

Columnas griegas y oposición pétreo

Consideremos que los templos griegos Dóricos eran la primera manifestación de la arquitectura sacra hiperbórea siendo los herederos del MEGARHON o gran salón micénico, construcción utilizada para las asambleas, banquetes, consejos de guerras o cantos de los rapsodas y aedos...Sus columnas representan la metáfora del virya que busca la verticalidad y esfericidad en su esfera de energía. Toda columna griega consta de 3 partes básicas: Capitel, fusta y base que enseñan también la analogía de la parte superior, media e inferior del cuerpo humano. En ellas se puede apreciar la tensión subyacente a los mitos de los períodos en que nace cada estilo representativo:

1 .Dórico: Sobre el VII aC...El más sencillo y contundente con un capitel de aspecto singular. presenta al exterior la forma de un ancla lenticular. Su nombre griego , "erizo de mar"(su forma recordaba al esqueleto vacío de este animal), y que por tanto tenía, como este tipo de ancla, un orificio central. Aparece en éntasis (también se aprecia en el resto de los estilos) en el fuste que es el reflejo de Tau, del Vril y del pecho inchado por la tensión vital del combate. Una actitud virtuosa para el denominado descenso de los Heráclidas. La no existencia de basa muestra el no querer aposentarse en la materia..Algunos autores señalan también la existencia de un collarino en algunas construcciones entre la parte de unión de la fusta y el capitel: un símbolo de la victoria laureada.

2.Jónico: Su principal diferencia es el capitel que aparece dividido por las volutas espiral de los anillos de Pitón-serpiente que signa el huevo del mundo y al que posteriormente se enfrentaría Apolo. Hay autores que ven en este estilo un derivado del Eólico (por "aplastamiento mecánico" de la forma) en este estilo aparece coronando aparece una palmeta, VENUS refulgente, entre las volutas...El ábaco (parte superior del capitel) puede mostrar semejanza con los escudos de los hoplitas.

3. Corintio: El capitel aparece rematado por dos coronas con 8 hojas de acanto... Da un aspecto abigarrado y floral, anunciando que la magna mater pronto dominaría las voluntades de los guerreros.. Coribantes.. "Cor" - corazón..

Así tenemos que en el dórico la esfera erbe estaría aislada de manera rúnica: pinchos tyr del erizo arquémoma en la caída, en el jónico caería extraviado de las trampas del camino élix-caracol por la serpiente cultural, aunque el heroe de esa época puede volver crear su sendero por la imposición de la voluntad y en Corintio solo quedan los frutos arquetípico del árbol de la vida en este Valplads invertido: explosión del huevo descontrolada. Existe también un estilo toscano y compuesto Pd: "las energías astral y psíquica varían conforme a una ley de evolución contenida en el DESIGNIO DEL CARACOL, las energías vitales macro y microcósmicas lo hacen de acuerdo a leyes contenidas en el DESIGNIO DE LA SERPIENTE". (verlos fd, tomo II).

Cristales o del uso del reino mineral

Fragmento del libro "Cristales de Cuarzo" de Sally Barbosa (lease con la predisposición libre de cualquier influencia Nueva era).

"Los cristales son portadores de gran energía y pueden servir a un ser humano toda su vida. Hay diferentes categorías de cristales, entre ellos:

1. Cristales de poder: Estos son de primer orden y relativamente pocos. Son verdaderas espadas de Luz que cortan las tinieblas aparentes 5. con rapidez y eficiencia iniciando cambios en el estado de alerta consciente de muchos.
2. Cristales dévicos: Son utilizados por los devas o espíritus de la naturaleza como morada o base y lo mejor es dejar que esto sea así para no romper el equilibrio interdimensional existente.
3. Cristales sincronizadores: Sirven para sincronizar frecuencias vibratorias específicas en el proceso de la meditación y van llevando a quien los carga a fluir en armonía con frecuencias vibratorias superiores.
4. Cristales energéticos: Están programados para recibir altas intensidades de energías interdimensionales.
5. Cristales sanadores: Estos evocan una respuesta de armonía y balance y el ser humano que lo utilice para sanarse a sí mismo y sanar a otros recibe el mensaje, dándose la sanación como respuesta al estímulo. Disuelve la congestión energética y el desbalance, absorbiendo y reactivando su innata perfección total.
6. Cristales baterías: Atraen, almacenan y periódicamente emanan energías. Se utilizan cíclicamente dejando que se carguen para utilizarse cuando están listos y así sucesivamente.
7. Cristales arquetípicos: Almacenan mensajes o códigos que son recibidos por individuos específicos en ciertos períodos de la historia, revelando conocimientos superiores al activarlos.
8. Cristales bibliotecas: Son similares a los cristales arquetípicos pero reciben y almacenan mayor cantidad de información.
9. Cristales transmisores: Transmiten luz con claridad e integridad; son excelentes para enviar luz de -un lugar a otro.
10. Cristales de visión: Amplían y clarifican la visión interna o tercer ojo.
11. Cristales musicales: Son muy efectivos como agentes de sintonía con los planos superiores de conocimiento y cómo agentes de sanción.
12. Cristales quirúrgicos: Utilizados en la cirugía síquica y para alteraciones muy precisas en el patrón energético del aura. El uso del rayo Láser está muy relacionado con la cirugía de la LUZ."

RÚNICA DE OPOSICIÓN



HAGAL + TIRODAL DE LA VICTORIA + GUIBUR

Este símbolo(runas concadenadas) reúne todo el secreto del encadenamiento al árbol y como emular la gesta de liberación triunfal de Odín-wotan-Navután hasta la aparición del símbolo del origen...La expresión semántica introductoria de como lograr esta gesta aparece descrita en la praxis del YOGA HIPERBÓREO revelado por los siddhas de Agartha en este Kairós de la Victoria (ver libro "EL YOGA HIPERBÓREO" de Gustavo Brondino). **IMPORTANTE:** el árbol de la kabalah en el pasú y virya dormido encaja en la disposición geométrica y cháktrica del cuerpo humano, no así en los viryas iniciados.

Las distintas redes de conocimiento teosófico y derivados indican que el hombre posee SIETE CUERPOS potenciales (la perfección entelequiada que tiene como molde el ideal Manú)
(1)

El Físico o Sthula Sharira El Etérico, Linga Sharira
El Astral, Kamas (principio del deseo)
el Mental o Manas inferior,
el Causal , Arúpico o Manas superior,
el Búddhico o intuitivo el Átmico.

Estos 7 cuerpos no son poseídos hasta que el iniciado sacerdotal en su evolución pactada los alquimiza y es energizado en ceremonias rituales donde se ópera sobre la energía de sus plantillas permitiendole trabajar en las dimensiones de Maya..Hay textos nueva era que afirman que toda la población los posee (aun cuando algunos puedan "arrastrarlos" de otras encarnaciones) ya cosa que es una burda farsa más con fines de IGUALITARISTAS y apaciguadores.

El iniciado hiperbóreo no los tiene (solo si la estrategia específica lo requiere puede tenerlos pero que quedara posteriormente disueltos no son llevados a la perfección Manú que describen las anteriores descripciones) y CAMINA hacia la REVERSIÓN GNÓSTICA en materia VRAJA o a liberarse en forma de espíritu esfera una

vez desencarnado gracias a la ayuda de sus camaradas eternos.

(1) El molde sutil o plantilla Manú, tiene relación también con la aparición-caída de razas sujetas a las vueltas espiral de la KUNDALINI MACROCÓSMICA y sus escalas de tiempo(en años, en el recuadro siguiente)

360 días (y pico) hacen 1

Krita Yuga tiene 1,728,000

Treta Yuga tiene 1,296,000

Dvapara Yuga tiene 864,000

Kali Yuga tiene 432,000

Maha Yuga o los cuatro precedentes, tiene 4,320,000

71 Maha Yugas, forman el reinado de un Manu, o 306,720,000

14 Manús son 4,294,080,000

Agréguense las auroras y crepúsculos entre Manús 25,920,000 Estos 14 reinados con sus auroras y crepúsculos suman 1,000 Maha Yugas o un Kalpa o Día de Brahma 4,320,000,000

La noche de Brahma es igual a su Día y tal Día

y tal Noche suman conjuntamente

360 de estos Días constituyen el año de Brahma

100 de estos Años constituyen

una Vida de Brahma

311,040,000,000,000

8,640,000,000

3,110,400,000,000

Pontónica geométrica

Pontónica: " Acción de unir lo ininteligible contemplativo con la praxis gnóstica".

En la figura que encabeza estas líneas podemos definir los siguientes axiomas geométricos:

1.Línea (trazo continuo): Dícese de todo estado de consciencia mantenido y promedio en cuanto a su quantum de energía base. Todo lo que hay fuera del Trazo continuo es plano demiurgico. Es el logro de un éxtasis rúnico

2. Angulo: Zona de máxima intensidad y sufrimiento consecuente de oposición para el virya en el encadenamiento. El ángulo recto o arista indica el potencia "kairótico" (si se me permite la expresión) de un estado consciencial y su cercanía iniciática.

3. Intersecciones(se pueden trazar runas hagal interna en ellas) : indican una zona de PARADOJA ACTIVA, ligada en este caso a la interacción entre el laberinto externo e interno, entre el camino ELIX Y LABRELIX, ENTRE LO INDIVIDUAL Y COLECTIVO.

4. Enfrentamiento angular: Dos aristas enfrentadas por trazos discontinuos muestran el lugar donde sucede la CRISIS SUBRUNA .

Todo estado alquímico de Nigredo estaría compuesto por una crisis subruna (1) de mayor o menor intensidad, comprendida como una falta de voluntad o potencia para no ser fagocitado por la emergencia arquetípica constelada.

(1)Ellas se escalonan de manera substantiva en cada INICIACIÓN HIPERBÓREA Y PARADÓJICAMENTE en cada momento perceptivo (a menor escala dramática) en el que el virya está encadenado a esta dimensión espaciotemporal.

Tal estado presenta una fenomenología análoga a la de las matrices perinatales , es decir la experiencias que guardamos de nuestro nacimiento físico (fisicidad del encadenamiento espiritual) y quedan grabadas en las distintas capas del inconsciente profundo y presentaría 4 fases:

1. Amnesia donde el virya que no mantiene su cerco metafísico es empujado a vivenciar la posesión por el símbolo arcótico que mayor emergencia angular muestre con fuerza EXCÉNTRICA SOBRE SU ARQUÉMONA. QUEDA así el virya vivenciando realidades lúdicas o sacras , según convenga. Este punto evoca la necesidad de dependencia y fusión con el líquido amniótico y los momentos vividos dentro de la Madre.

2. Dispersión: donde el la acción lúdica o sacra va debilitando la energía del virya por desincronización de sus biorritmos y asimetría energética con respecto al centro TAU. Dónde comienzan las contracciones en el canal del parto.

3. Muerte: el virya experimenta el mayor karma maligno posible(poder del símbolo del dolor) , pero comprende lo que sucede y sufre por ello un tiempo proporcional al olvido de sí mismo y al daño causado en su substancia física.. Abreacción del inconsciente. Parto.

4. Renacimiento: donde el virya recupera su verticalidad y corta "el cordón umbilical" de la posesión: posibles samskaras se repetirán en periodos de tiempos armónicos fuera de lo considerado como oportunidades de Kairós y que pueden llegar a manifestar hasta daños y enfermedades crónicas...Puede encarar de nuevo al valdplads con menor o mayor gracia luciférica según sea la magnitud del entuerto que protagonizó tanto sobre sí mismo como en la proyección al exterior.. Salida a la luz.

El virya despierto , siempre anda en pleno combate interno con las 3 NORNAS-MOIRAS-PARCAS de la fuente del conocimiento o raíces del fresno YGGDRASILL, URDHR, el destino o pasado....VERDANDI o presente y SKULD , FUTURO o lo que deberá ser...Ellas riegan el árbol del conocimiento.

Como ya comente saturno es el símbolo de la nigredo, y cada crisis SUBRUNA es una octava menor REPETIDAS de la nigredo generales de una de las 3 iniciaciones.

Saturno ubicado astrológicamente en cada uno de los cuatro elementos(aire, Agua, Fuego, Tierra) muestral cual es el tendón de alquiles del virya, es decir cual va a ser a tiempo real la resistencia negativa de los arquetipos del tiempo trascendente del demiurgo operando sobre su microcosmos tanto a nivel personal como colectivo...Así , Saturno en:

Signos de Aire : Se padece una desestructuración total en el plano mental, lo que impide pensar con coherencia y poder asimilar correctamente los conocimientos nuevos. Falla la memoria. Cuesta crear una lógica consecuente en la cual tender los cimientos del psiquismos. Cuenta el futuro como preocupación.

Signos de Agua: Aquí es la libido indomable como fuerza sexual la que produce un quiebre de las fuerzas vitales. Como tal puede traer muchos problemas en las relaciones con terceras personas. El pasado suele traer su impronta negativa, los sentimientos no son claros. SI EL VIRYA SE EROTIZA EN SU PERIPLO VITAL, SOLO LE QUEDA POR RECOGER EL PRODUCTO THANATOS.

Signos de Fuego: la emotividad es negativa. Hay un descontrol total de lo anímico. Los que puede llegar a un comportamiento atropellado con consecuencias adversas...Lo intuitivo-atemporal produce confusión.

Signos de Tierra: el virya debe interrogarse como actuar y que evitar o no. Suelen "congelar" la acción o dotada de un ritmo que parece estar fuera de control o no responde a las expectativas. Es el presente lo que preocupa.

Iniciación y paralelismo alquímico

El éxtasis rúnico es un "cortocircuito" de la energía personal que se encuentra condicionada por el fluir del aliento del demiurgo. Es el primer paso para empezar a recuperar la normalidad de la esfera erhe, la vivencia del símbolo del origen...Por otro lado, El ir y venir hacia la runa noológica increada sucede bajo un efecto ideal acumulativo de refuerzo llamado éntasis.

Para poder discernir el sentido de estas dos palabras acudamos primero a sus acepciones culturales en el Real diccionario de la Academia de la Lengua española:

1. éxtasis:

- a. m. Estado del alma enteramente embargada por un sentimiento de admiración, alegría, etc.
- b. m. Rel. Estado del alma caracterizado por cierta unión mística con Dios mediante la contemplación y el amor, y por la suspensión del ejercicio de los sentidos.

2. éntasis:

- a. f. Arq. Parte más abultada del fuste de algunas columnas.

Dispongamos el tridente para la palabra "éxtasis" y vemos que solo presenta los polos lúdico: (a) perfecta

psicología anímica pasú y sacro:(b) la fusión con el dios uno; Elaborada trampa es el discurso cultural de aquellas instituciones que conforman el sentido macroestructural de nuestra historia contemporánea. También en estas acepciones degradadas deberíamos considerar las evocaciones de una índole menor, la deleción en las pulsiones de los sentidos despojadas de cualquier abstracción metafísica o referentes a conceptos abstractos como la belleza. Ahora intentemos esbozar un significado luciférico hiperbóreo para aquel que transita el laberinto:

1.Éxtasis: Frontera-trazo de la runa limitante o máxima energía procesable por el sistema nervioso en un estado de consciencia propio de un nivel de transducción del ADN...Su fuente es lo noológico infinito...Su paradoja radica en que la repetición evocativa de su estado es una pérdida de energía real pero produce en el sujeto la sensación placentera de estar vivo o lo que es lo mismo una forma representativa oculta del aspecto cabeza del amor del demiurgo sobre sí mismo(ver a y b anteriores).

Pueden existir éxtasis no placenteros en cuanto sentido hedónico (obviando patologías varias), aquí el símbolo del dolor otorgaría el acceso a contenidos formales evolutivos entelequiales a través del concepto sacrificio...El éxtasis como incontinencia puede llegar a producir la pérdida del símbolo del origen.

En cuanto a la palabra éntasis aparece en el diccionario bastante despojada de contaminación cultural. Queda claro que es extraña y lejana para una sociedad configurada para el pasú y viryas perdidos, donde la proximidad incipiente de la muerte provoca una dialéctica de suicidio-sacrificio energético, una cadena trófica.

Por otro lado:

2.Éntasis: Paso a la runa conducente por el ángulo recto. Acumulación energética del puente. La v de la espalda del guerrero en forma presto para la acción de guerra(músculos dorsales)y los chackras del pecho-abdomen motrices-volitivos indicando un destino que es triple v... Un aspecto lúdico o sacro de la palabra éntasis podría radicar en el extravío de las posibilidades oblicuas del laberinto o Maya.

Como paradoja cada éntasis culminaría en un éxtasis de los 13 más 3: el águila-espíritu de piedra vuela para aferrar a la serpiente-alma sinuosa.

El proceso general de la espiritualidad hiperbórea sería un encadenamiento de estos en analogía simbólica al descubrimiento de las runas por Navután-Wotan colgado del árbol del espanto, son los estados de consciencia por los que debemos pasar:

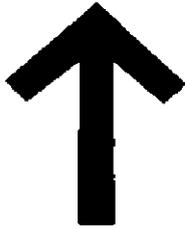
1.Primerá inic. Se cerca el símbolo del origen y el yo queda orientado hacia el selbst, aislado de sujeto consciente. Se completa la gnosis del laberinto exterior, la sublimación es perfecta y uno no pone sentido en el mundo: éxito económico, conquistas amorosas, creatividad cultural, hábitos lúdicos inconscientes, distanciamiento de los símbolos sacros institucionales que mueven a las masas o dogmas del pensamiento, a grandes rasgos... Los símbolos de la fenestra deben ser comprendidos con actitud luciferina, aquí interviene el desarrollo de nuestra gnosis esotérica personal. La voluntad queda reforzada por el paráklito y el virya tiene una mayor consciencia de su autonomía perceptiva. FÍN DE LA NIGREDO SATURNAL(MÁXIMA TENSIÓN POR ENFRENTAMIENTO AL SÍMBOLO DEL DOLOR Y ENCANENAMIENTO ESPIRITUAL EN EL SEPHIROT-centro de gravedad MALKUT, UN ATÉNTICO SINSENTIDO COSMICO) y aclaración de la sombra. Inconsciente personal

SU CLAVE ES LA VOLUNTAD, SU FORMA EL TRIDENTE GUIBUR, DESCOMPUESTO EN UNA TYR(PRIMER MEANDRO) DE EMPUJE QUE LLEVA AL VIRYA A INTERESARSE POR LOS MISTERIOS DE SU SANGRE, LA PREDISPOSICIÓN GNÓSTICA ESENCIAL DE BUSCAR EL AISLAMIENTO EN SU ARQUEMONA INTERNA (SEGUNDO MEANDRO HACIA EL LABERINTO INTERIOR TIRODINGUIBUR POR YESOD Y PILAR DE ENMEDIO)Y FLANQUEADO POR EL PROBLEMA DE LOS DOS RAMALES RESTANTES HOD MERCURIAL (LOGOS) : EL INFLUJO PRESIONANTE DE LO CULTURAL Y LOS CONDICIONANTES DE UN CEREBRO EVOLUCIONANDO DENTRO DEL PLAN CÒSMICO HACIA EL SENTIDO DEL DESCUBRIMIENTO DEL UNO Y SU MACROESTRUCTURAS..

La potencia de la mente RACIONAL-LÒGICA. El hemisferio izquierdo, masculino... El aprender través del conocimiento de causa, la teoría que abarca el despliegue desde el pasado de toda la macroestructura cultural...El dolor de un ser vivo "sentiente" que se percibe a sí mismo como lúcido y finito. lo que acaba por llevarle al más puro PRAGMATISMO y RACIONALIDAD como forma de encarar su existencia cotidiana (quedando así cercenada cualquier posibilidad de trascendencia)...Es lo que la esta monstruosa sociedad suele pedir como drama al estudiante joven para el correcto encajar y éxito social...Es también el problema de la HIPERESPECIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO(que cambia a pasmosa velocidad al ritmo de una tecnología innecesaria y críptica por culpa de los intereses empresariales), la pérdida del conocimiento ORAL

de los ancestros. Es el paso del designio caracol al serpiente como la forma superior de intelecto basado en la memoria arquetípica e instintiva...Este sendero es el inicio del pilar de la severidad...

; Y EL NETZCHACH O COMPLEJO ANIMICO-SENTIMENTAL(EROS) : misterio de amor y ausencia de ella, siendo de forma práctica el uso de lo libidinal como fuerza integrada.



2.Segunda inic. El yo se sitúa en el selbst. Aquí nos enfrentaríamos a la posibilidad de pontificación con una misión personal, el trabajo gnóstico, la presencia de ELLA en la concavidad (ver Wotan y Freya), el estado de gracia carismático que hace de puente-guía para el resto de camaradas en el marco de LA MINNÉ. FIN DEL ALBEDO LUNAR. Inconsciente colectivo.

En este pto la luna yesod se solapa con el sol Thipheret, pero quedan 4 shepirots franqueando la runa de la Victoria Hod(mercurio), Netzchah (venus) y dos superiores chesed (júpiter) Y geburah (marte), lo que indica claramente un tránsito hacia las condiciones de ACCIÓN COLECTIVA y la CREATIVIDAD EXPANSIVA, CON LA FUNCIÓN LIDERAZGO aseidad por las fuerzas de dispersión sociales y el envejecimiento del microcosmos (codificación escalar bija)

Minne de Odal

Todo los viryas en nuestro pasado (o presente) en mayor o menor grado al recorrer el trazo externo de la runa limitante del laberinto interior ,la ODAL, hemos caído en la trampa saturnal de la nigredo a la hora de la comunicación, problema psicológico denominado SOLIPSISMO ,del latín "ego solus ipse" (traducible de forma aproximada como "solamente yo existo") es la creencia metafísica de que lo único de lo que uno puede estar seguro es de la existencia de su propia mente, y la realidad que aparentemente le rodea es incognoscible y puede no ser más que parte de los estados mentales del propio yo. De esta forma, todos los objetos, personas, etc., que uno experimenta serían meramente emanaciones de nuestra mente (1) y, por lo tanto, la única cosa de la que podría tener seguridad es de la existencia de sí mismo. (Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Solipsismo>).

Instalado en tal complejo no existe posibilidad alguna de plantear un nexo común con los camaradas, tantos los de aquí como los del otro lado convertida toda relación en pura expresión eclipsada del Ego o Sol astrológico natal que es esencia o mónada revertida para la imitatio Dei del demiurgo...Crítica destructiva, sospecha, malversación, mezquindad, ira y demás estados perturbadores del anímico nos poseen cegándonos en nuestra propia proyección de los complejos psicológicos no integrados.

Si la voluntad del virya franquea el interior de la runa, aparecerá la percepción de lo Noológico y con ello las facultades despiertas, logros rúnicos -siddhis y la alegría eterna del ESPÍRITU orientado desde la sangre, PARÁKLITO de la SOPHÍA, albedo remanso en perpetuo tránsito hacia el origen, HONOR sanguíneo y compromiso con todo aquel camarada auténtico encadenado como él que sufre.

Así el virya llegará a un futuro lejano en su proceso de liberación en lo que esto será otra paradoja más, aunque aquí queda un nuevo misterio

1 -EL vínculo carismático entre los viryas es demostrado por el fenómeno de SINCRONICIDAD QUE CREA....

Así mismo no hay que confundir la necesaria soledad que se necesita para aislarse del tiempo transcendente del demiurgo con (y que demanda cada psique individual e única) con psicopatologías y personalidades asociales que constelan arquetipos como el del ERMITAÑO (sacrificio de la capacidad de acción del virya a un ideal de comunión con la deidad, en este caso sustituida por un ego de proporciones megalomaniacas).

Toda la historia hiperbórea es un ejemplo de trabajo Marcial en equipo y todos los hicieron incluidos los avatares.

En la segunda iniciación la clave es el VALOR,...Guibur Tridente de Shiva se transforma en la espada

Y dentro de Odal el tridente de Shiva es dimanado fuera como formas de elección potenciales de la estrategia ya que el inconsciente colectivo es encarado con el FILO DE LA ESPADA de Wotan (gracia luciférica voluntariosa), que espera una vez más a ser volteada en la salida hacia el estado siddha (fin de la espiral y de wotan invertida dentro del capilar RÚNICO...



-----n --- escalera trazada).

Pasos de la anamnesia(Fundamentos V, fragmento)

"Primer paso:... AFIRMAR el O.C.R. (objeto cultural referente "R") Segundo paso: AFIRMAR el O..C.E. (objeto cultural emergente "E") con respecto al O.C.R.

Tercer paso: AFIRMAR Y RETENER al sistema real. Cuarto paso: SITUAR el Yo en i.H.P.C. con respecto al O.C.E. Quinto paso: LOCALIZAR sobre el O.C.E. la tapasigno (R). Sexto paso: ABRIR el registro cultural RESIGNANDO la tapasigno (R).

Séptimo paso: RESIGNAR paso a paso los superobjetos axiológicos de la serie cronocultural.

Octavo paso: Si es necesario, ENTRAR físicamente en el espacio cultural del superobjeto axiológico, es decir, EN TRAR en la CÁMARA DE ENTRADA.

Noveno paso: Si es necesario, concretar la LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA de la Fuente de Abraxas.

Décimo: Si es necesario, ABRIR la puerta x (J).

Décimoprimer paso: Si es necesario, PASAR físicamente al núcleo o transituativo, es decir, PASAR a la CAMA-6 6 5

RA DE ENTREPASO.

Décimosegundo paso: Si es necesario, TRANSITUARSE en otro espacio de significación macrocósmico.

Décimotercer paso: Si es necesario, ABRIR la segunda puerta x / (J«)•

Decimocuarto: Si es necesario, SALIR a la CÁMARA DE RETORNO. Decimoquinto: Si es necesario, RETORNAR al propio contexto habi tual del O.C.E. A TRAVÉS dé la CÁMARA DE ENTRADA.

Decimosexto: Si es necesario. SALIR de la CÁMARA DE RETORNO por rr la tapasigno (E), es decir, SALIR al MUNDO INVERSO."

Oráculo de Apolo

Sumergida la concentración hacia el interior de las aguas allí donde debe encontrar la resignación estabilizante en la raíz del aciago Árbol , en el punto donde la percepción es frontera entre la materia creada y la esfera personal de energía Erhe debe el sujeto consciente discernir que clase de arquetipo se cierne sobre su yo amenazándole con rabiosa urgencia numínica (fascinorum) en la captación total de su VOLUNTAD beligerante: Forma, color, posición , tamaño, familiaridad son atributos acerca de la posibilidad integral de realización de una entequeia que amenaza el libre albedrío personal y el discurrir del tiempo inmanente ..ES LA FENESTRA INFERNALIS, allí donde ejercemos momento palanca sobre la realidad de lo cotidiano, campo de batalla Valplads.

Queda así el Yo aislado, seleccionando un monarque del tetraque , avanzando en la comprensión del significado de la GNOSIS Luciférica (LUZ sobre lo inconsciente con sentido que resuelve la porción de nuestra sombra) que aparta con un gesto gracioso ("gracia" como estado exaltado del ser no como chiste o comedia) cualquier atisbo de Sacralidad (alabar y obedecer la creación) o Ludicidad (uso profano) en la programación impuesta por el aliento del Uno..

No hay hipnagogia, no hay hipnopompia, no hay posible enfermedad mental ni trastorno cuando el virya crea principio del Cerco en su psique, APARECIENDO finalmente LA VISIÓN DE LO INCREADO DE UNO MISMO(MISTERIO DE JANO) EN EL ÓCULO DEL PANTEÓN INTERNO, que es la expresión del polo infinito una vez afianzado EL TERGUM O ESPALDA ESPIRITUAL. Tal enlace del rayo de VENUS, vril y el paráklito muestra al virya las infinitas posibilidades del espíritu hiperbóreo en su individualidad ya que ha pasado la prueba del OJO DE FUEGO.



Para la ciencia oficial y el sujeto cultural del hombre masa dormido no hay estados de consciencia superiores, no hay éxtasis ni estadios de energía que ganar o perder, nada que experimentar fuera de la seguridad de cotidiano que es aquello que se debe defender para poder tener sentido de cohesión y realidad propia. Queda así la el vector de la flecha apuntando hacia el interior, hacia otras profundidades, transformaciones y posibilidades de otros misterios más oblicuos esbozados en las siguientes imágenes:





"la runa gibur recibe ciertos nombres característicos de acuerdo a su disposición, si la runa gibur se dispone con los tres brazos hacia arriba se denomina TRIDENTE DE POSEIDON o, no con tanta propiedad, TRÍSULA DE SHIVA, y representa al arma de los Siddhas. Por otra parte, si la runa gibur se dispone con los tres brazos hacia abajo, se llama ESPADA DE WOTAN, y representa al arma de los viryas despiertos."(Fragmento de los fd..)

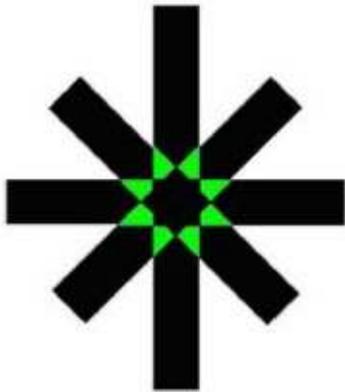
Como no podemos aun recordar que representa el tridente desde el selbst Siddha integral(quizás el dominio del espacio y tiempo) , tan solo podemos intuir su agarre simbólico desde la entrada del laberinto conducente (virya dormido) aquel soporte que es sangre propicia para la Minné y que empujado por la elección total confirma optar por la liberación hipérborea o no...Una vez dentro de Odal(virya despierto), el tridente gira (anamnesia positiva, ya no se perciben los simbologos fagocitantes del aliento del demiurgo, pierden su potencia contra el cerco) y queda embocado el interior del laberinto por la empuñadura de la espada, punto resolutive del tetrarque (las dos brazos laterales evocarían el gavilán) en el Camino LABRELIX...Su traducción es la de Voluntad pura de acción: para salir sin detenerse con el yo proyectando el Vril ganado y con dos octavas resonantes más, Valor y victoria.

Fuera de Odal estaríamos hablando del camino élix y sus monarques, dentro Labrelix :el Yo perdido, como manifestación efectiva del Espíritu encadenado, solo puede existir sobre un camino LABRELIX formado por puntos tetrarque, un camino paralelo y correlativo al camino ELIX por donde circula el sujeto consciente del pasú en sus monarques ciegos(instantes de tiempo inmanente) durante el proceso evolutivo del Arquetipo Manú EL virya está en ODAL ENFRENTANDOSE A LA CUADRANGULARIDAD DE LA ESFERA DE SOMBRA . LUCHA contra el DHARMA DE LA VOCACIÓN Y SU FUNCIÓN SOCIAL.

3.Tercera inic.El espíritu hiperbóreo es revertido desde el selbst. Transformarse en Siddha. Misterios del Avatara y Tulkus: AUTOGENERACIÓN VS REENCARNACIÓN SOMETIDA SAMSÁRICA. . FÍN DE LA RUBEDO sol Negro y más allá..Vajra antimateria y Vril.

Su clave es la VICTORIA...HAGAL, tyr de los siddhas sumada a la de los viryas: puente infinito
TRANSITADO, CIELO DE THARSIS.

El éxtasis se vive como una implosión separativa a diferencia del shamadi y estados de consciencia análogos que nos fundiría en experiencias significativas en los planos del demiurgo (evolucionando en su excelencia, en las matrices del manú de raza)..



Bandera y escudo Andaluz , ESTRELLA TARTÉSICA HAGAL



Una bandera ("Arbonaira"-- "Arbondaira"...Ar runa fuego del Origen ..Bon de bueno....aira de aire y ario) y escudo actual de la tierra de Tharsis -Turdetania nos interesan por su particular simbolismo Hiperbóreo: creado por Blas infante a principios del siglo XX, con el blanco almohade y las dos franjas verde Omeya (consideramos en ellas elementos semitas, aunque el verde es el color del Astro Venus-LUCERO desde los orígenes) muestra a HERAKLES hiperbóreo bajo un arco de medio punto en el que reza " Dominator Hercules Fundator" , entre las dos columnas del estrecho de Gibraltar (punto de referencia tras la debacle Atlántide e inicio del peregrinar de los pueblos blancos por el desierto del ansia) y dos leones uno agazapado en compas de espera y el otro levantado la pata izquierda (vía izquierda, bala mudra) y cuasi rampando..Los leones siempre han sido símbolos de la autoridad magnánima de los linajes de reyes....En el pie reza "Andalucía por sí para España y la Humanidad" (en la que tambien observamos un claro elemento Humanista contaminante).

Sobre la bandera citada nos centraremos en la que conserva la estrella de Tartesos centrada sobre los colores del escudo ya citado , muy poco usada, una de 8 puntas con triángulos superpuestos, símbolo muy profundo que puede mostrar los ángulos rectos de la oposición sobre el cuaternio aire-tierra-fuego-aire(creación material

desgranada) o tránsito hacia la quintaesencia transmutativa Sol negro puro vs Sol en su acepción común cultural monoteísta ...

Siendo el 8 símbolo de la conexión con lo infinito y una vez más el lucero del Alba(y en los cometas de los Belenes con su mensaje sinárquico de aprobación) ..Esta estrella tartésica se utilizó en las monedas turdetanias y primera época de Roma, fue también adoptada por el Islam tras las distintas invasiones en el Alandalus hasta su máxima difusión en el arte Mudejar , "rub al-hizb" ("señor", la denominaban) y es también la estrela de Lashkmi hindú, consorte de Visnú y misma simbología que nuestra Venus-Afrodita..

Del porque de la incomprensión entre los viryas y clasificación de la humanidad

Existe una correlación directa entre los tipos psicológicos hiperbóreos(ver tipología aberro en los fundamentos de la sh) y las fases de la iniciación(como predominancia tendencial), siendo esta estados de consciencia particulares definidos por símbolos fijos y una separación o meandros entre ellos que provoca una confrontación aparentemente insalvable para los sujetos que se dejen captar por los dramas entelequiales en la inercia del anímico egoico(cuando me refiero esta acepción de ego no es una forma negativa de aplastar la individualidad del virya en pos de un egregor diluidor sino todo aquello que le aleje de la posibilidad común y honorífica de luchar codo con codo con sus semejantes de una forma honorífica, de reconocer aquella posibilidad de portar el Graal como colectivo y transmutar globalmente) los monarques(tiempo inmanente del yo perdido) del tetrarque son percibidos como una forma rígida-insalvable que amenaza la integridad del hipostasiado yo del virya y por eso se produce una espiral repetitiva de acción-reacción fija que solo va salvándose si este da su tono rúnico más alto o lo que es lo mismo su gracia luciférica centrípeta....¿Cómo percibe cada habitante de estos planos al otro desde el estado de consciencia logrado o imposibilitado?

1. Pasúes: No pueden comprender ninguna gnosis eterna. No hay espíritu increado por ende no hay fisiología sutil reversible dispuesta a la eternidad.

2. Viryas Dormidos: Dan una explicación cultural-racional dimensionable dentro del horizonte de lo común aceptable como creencias de su tiempo, tópicos o modas. Todo lo demás puede ser catalogado como locura , es decir fuera del aporte de la seguridad de unas estructuras entelequiadas y rígidas predecibles por su rutinaria finalidad. Para este, el resto de sujetos son objetos de destrucción total u olvido, suelen portar una enorme tendencia hacia las psicopatologías, nihilismo o anarquía existencial(formas de proyectar la lucha hacia un objeto no definido).

3. Viryas despiertos:

3.1. Primera inic, caballero: el escalón de la nigredo saturnal o runificación del YO , cabalgando la GUIBUR VOLITIVA por la gracia de la runa SIEG, demanda separarse de lo que la isotropía del tiempo lineal obliga(laberinto externo) , siendo el principal escollo la tipología lúdica (saturno es conocido por su severa rigidez y agrio carácter) en constante tensión con los valores verticales de la masculinidad. Se siente perder la inocencia y la candidez de la prístina existencia atolondrada, la importancia personal de la conquista del mundo material donde el valor dinero es la sangre del demiurgo.Se comprende el sentido de la tragedia. (apendice)

3.2 Segunda inic, pontífice: El escalón de la albedo lunar o runificación de la consciencia EN LA ARQUEMONA ODAL de la valentía(yo en el selbst) demanda apropiarse de la verdadera identidad (aquí los agregados psicológicos intentan revertir el proceso)en el laberinto interno , siendo el principal escollo la tipología sacra(la luna es conocida por evocar a los ancestros, la tradición, el pasado)..Nacen facultades emergentes con una semántica y pontónica noológicas como base de una contacto real superior en la cadena aurea que es el valor del pasado emergiendo y portado como un karma que debe ser liberado de su acción para el incosciente colectivo...El caballero en la trampa lúdica vera a este como un tipo SACERDOTAL denostable(no acepta el compromiso, juega al conflicto).

3.3 Tercera inic, siddha: El escalón de la rubedo solar negra, IMPLOSION EN la HAGAL VICTORIOSA, (reversión del espíritu desde el Selbst) demanda separarse de todo aquello que nos queda de humanos animales encadenados , el principal escollo es aceptar la tipología luciférica total, donde todo pasa a ser un salto exponencial de posibilidades... El pontífice en la trampa sacra vera a este como un ser pavoroso-lejano donde solo hay cabida al miedo o la comparación negativa inalcanzable ante tal inteligencia-conocimiento-ubicuidad. Con esto quiero llegar a la conclusión final que no existen tipos puros guerreros, sacerdotales o luciféricos(aquí el AVATARA merece un capítulo aparte) ,(unos "mejores" que otros) dentro de un conjunto hiperbóreo no

establecido como una sociedad o era Gloriosa hiperbórea esta segmentación real indicaría la traición y pérdida final de una HEGEMONÍA IMPERIAL donde por impulso de la traición cultural entran en juego individuos infiltrados y otras catástrofes estratégicas que rompen poco a poco la cohesión esplendorosa de una época...se produce la paradoja que todo esto forma un equilibrio geométrico superior en plena transformación constante, muy difícil de observar con el distanciamiento adecuado por aquellos que estamos inmersos en este enorme drama vital. PORQUE EL MISTERIO DEL ORIGEN ES ALLANADO SI EL YO PERCIBE A LAS RUNAS INCREADAS TAL Y COMO A SÍ MISMO.

(apendice)...Cuando me refiero a que el principal escollo es la tipología lúdica me refiero al inconsciente colectivo de la época actual en el siglo XXI, en épocas anteriores cuando predominaban los mandatos de la IGLESIA CATÓLICA en la mayoría de los países occidentales de impronta ARIANA(donde la kalachakra andaba más recargada) como formas totalitarias ético-morales impuestas se constelaba la tipología sacra como principal. Por supuesto que existen viryas en la actualidad que se enfrentan a graves dilemas sacros a la hora de comprender o profundizar en la sabiduría hiperbórea, sobre todo los que han andado muy extraviados en los entramados religiosos y esotéricos de la sinarquía internacional.
Pd: laberinto exterior(cultura colectiva exotérica) Y laberinto interior (desempeño de las energías personales).

[El misterio de la entrada en el símbolo Sagrado del virya y los senderos inferiores \(32-28\).](#)



32.DE Malkuth a yesod: significa LA CONSCIENCIA en el sueño, la experiencia de sentido del mundo material, donde este empieza a perder su importancia central. El desarrollo de la intuición y la diferenciación de los patrones de comportamiento. El saber escuchar y la empatía: la receptividad...Cómo se acepta el dolor...Todo ello comprendido como una forma de preparación para la adecuación de la libido al principio del plan iniciático sinárgico (como todos los senderos del pilar de enmedio o "equilibrio").

Tipos de sueños: Básicamente se pueden dividir en dos tipos los de reciclaje y los de la mente superior, los primeros a través de los mecanismos de condensación, sublimación y desplazamiento, presentan soluciones desde la representación de aquellas impresiones no procesadas correctamente por nuestra conciencia en la vigilia (el reino onírico es un reducto sensorial de la conformación arcaica de la mente y también de la pedagogía inculcada por inteligencias superiores junto a influencias específicas de entes y otros planos más sutiles) filtrados a través del mapeado de los siete chackras...Los cuatro primeros chackras proporcionarían sueños de índole sexual, instintiva, emocional, sentimental; el quinto: lógico-intelectual y los dos superiores (ajna-sahasrara, tras la constelación de los metarelatos del inconsciente colectivo global) los de tipo psíquico: lúcido, profético, curativo o telepático...Existen también las PESADILLAS (suelen designar una conciencia con una herida o trauma ya que la vivencia de una conlleva la pérdida de la voluntad y el ser embargado por estados de pánico o miedo irracional), que actúan desde cualquier centro energético. Precisar también que no todos los sueños son simbólicos, algunos se presentan de una forma totalmente literal (al modo de una cámara registrando una grabación) con un mensaje claro y preciso.

Prueba que nos imponen: aceptación de la muerte (sin recorrer los bardos) como prueba de Fé al plan del uno o lo que es más actual: aceptar la SIMBIOSIS con GAIA (Tierra), muy propio de los movimientos ecologistas nueva era.... Dormir es análogo a morir día a día.

Visto este punto como un hito de la escalera real, solo proporciona sueños de los 4 primeros chackras
Necesidad de principio de DISTINCIÓN

31.De Malkuth a Hod: La potencia de la mente RACIONAL-LÓGICA. El hemisferio izquierdo, masculino... El aprender través del conocimiento de causa, la teoría que abarca el despliegue desde el pasado de toda la

macroestructura cultural. El dolor de un ser vivo sentiente que se percibe a sí mismo como lúcido y finito. lo que acaba por llevarle al más puro PRAGMATISMO y RACIONALIDAD como forma de encarar su existencia cotidiana (quedando así cercenada cualquier posibilidad de trascendencia)...Es lo que la esta monstruosa sociedad suele pedir como drama al estudiante joven para el correcto encajar y éxito social...Es también el problema de la HIPERESPECIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO(que cambia a pasmosa velocidad al ritmo de una tecnología innecesaria y críptica por culpa de los intereses empresariales) , la pérdida del conocimiento ORAL de los ancestros. Es el paso del designio caracol al serpiente como la forma superior de intelecto basado en la memoria arquetípica e instintiva...Este sendero es el inicio del pilar de la severidad...

1. RACIONAL: produce un aumento de la estructura cultural en base de actualizar arquetipos personales o individuales (psicoideos). EL virya perdido tiene además una memoria representativa (conceptual categórica).

2. AFECTIVA: recuerdos psicofisiológicos.

3. DE SANGRE o MINNÉ.

30. De yesod a Hod: En este sendero encontraríamos el poder de la racionalidad sobre los reinos crepusculares: la impresión APREHENDIDA de los sueños a niveles de los chackras superiores. También en los planos de Maya etéreo-astral (aquellos que comprenden el plan del uno)...Es propio de la ONIROMANCIA y de la interpretación de los sueños.

En el aparecen las figuras de la METÁFORA Y LA ALEGORÍA(como TROPOS principales), como lenguaje de las creaciones inspiradas en la literatura arte, etc: las acciones postoras de sentido en el entramado de la macroestructura cultural. Definición de metáfora:

1. f. Ret. Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones.

2. f. Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., el átomo es un sistema solar en miniatura.

Alegoría:

1. f. Ficción en virtud de la cual algo representa o significa otra cosa diferente. La venda y las alas de Cupido son una alegoría.

2. f. Obra o composición literaria o artística de sentido alegórico.

3. f. Esc. y Pint. Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos.

4f. Ret. Figura que consiste en hacer patentes en el discurso, por medio de varias metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, ambos completos, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.

Si la razón se convierte en un instrumento muy agresivo recurrente (como es norma en esta cultura de fin de kaliyuga), también se convierte en un obstáculo que cierra la capacidad de percibir con otras formas sensoriales..

29. De Malkuth a Netzchah: Significa las impresiones EMOCIONALES que nos causa el mundo físico y como se reacciona ante este. Aquí cabría distinguir la diferencia entre emoción y sentimiento: La emoción es una reacción instantánea a un estímulo externo que nos hace caer en un estado anímico determinado (y que perturba nuestro equilibrio-entereza energética ideal), mientras el sentimiento es la clasificación subjetiva y sostenida en el tiempo que a través de la personalidad individual se le conceden a estas, una vez reconocidas las sensaciones que provocan.

Este sendero es el de la INTELIGENCIA EMOCIONAL en la que tanto énfasis pone la psicología nueva era como una forma de recalcar el chackra corazón y los estados gregarios más propios de nuestra conformación cerebral del mamífero, de simios-hominidos evolucionados encadenados en el eterno retorno :Una de las mayores trampas de la edad de hierro en la que se ve envuelto el sujeto cultural del virya dormido es la de verse doblegado por las fuerzas que trabajan en pos de anclar el chackra del corazón o Anahatha al sentido evolutivo del plan del uno...Ellas tienen como función rebajar la voluntad beligerante del sujeto (bloqueando el plexo con su fuerza inductiva de manera física palpable) y crear estados de consciencia gregarios y uniformes. En varios frentes de manifestación social se puede apreciar tales formas de manipulación de la psicoesfera de la humanidad: Tenemos así desde el deporte profesional de masas que es una puro sustituto de la mística guerrera en el corazón de los pueblos, al olvido de la Antropología como ciencia de las diferencias entre las razas junto a la Historia como memoria de la excelencia, el desarme sistemático y la negación del propio derecho a la defensa entre los pueblos que a priori son "conflictivos" por su pasado(la realidad sanguínea)y no los destinados al dominio , la Televisión-publicaciones con su irrupción triunfante de la PRENSA ROSA o del corazón y el culto al chisme y la frivolidad, las democracias que permiten el voto a cualquier individuo mayor de 18 años sin tener en cuenta su competencia (todas las

grandes civilizaciones del pasado eran dirigidas por líderes naturales con experiencia vital constatada y portadores del enlace en la cadena aurea), los conciertos musicales y su eclecticidad emocional conducente al adormecimiento en su mensaje global , los dogmas- censuras en la opinión pública que crean expresiones como " lo políticamente correcto"(ONU) prohibiendo sin posibilidad de discusión cualquier tipo de alternativa e incluso legislando novedosamente y a pesar de ir claramente en contra del concepto de democracia que presentan... La ebullición laboral de la ONGs y sus moralinas santurronas, La crisis de la Justicia y su lentitud en los trámites, las Monarquías con función única de relaciones públicas empresariales camufladas de colaboración fraternal , la desaparición de las instituciones de confinamiento psiquiátrico, La misma debilitación de cualquier valor hasta la PERMISIVIDAD caótica , la pérdida de la autoridad paterna en la educación (¿en que tiempo se ha visto niños cometiendo brutales crímenes a gran escala?) son expresiones REVERSO de lo mismo..

Vivimos sin duda un mundo en proceso de DESCOMPOSICIÓN que oculta con el mayor encono posible nuestros orígenes y potencial divino.

Es aquel tono que permite la cohesión de grandes egrégos en esta edad de hierro , palabras como DEMOCRACIA , ALIANZA DE CIVILIZACIONES (gran masa sacrificial en el ecosistema planetario a escala macrocósmica) no tendrían ningún tipo de poder real de realización sino se se fundamentara en una PRESIÓN o dolor físico real que sufre el virya perdido(y en proceso de aislar su yo) en la zona del plexo del corazón a la hora de intentar abandonar estas estructuras autónomas creadas con un fin claro y unívoco.. A semejante panorama solo puede oponerse el advenimiento de la función regia imperial con aquello próceres de los pueblos totalmente instalados en una mística sanguínea y un Paráklito que insufla la gracia y carisma suficiente para facilitar el renacer de un nuevo MESÍAS imperial.

28.De Yesod a netzach: Todos los procesos de equilibrado y sometimiento a las fuerzas sentimentales y emotivas en las interacciones sociales y familiares. Las fantasías románticas y de idealización del cónyuge , la imposibilidad de recortar lazos con instituciones, parejas, grupos, afiliaciones...El vector reproducción como única forma de alcanzar permanencia.

FÍN DEL PRIMER TEXTO